

卷一
模擬試

- 02 03 閱讀考材（一）
- 04 05 閱讀考材（二）及模擬試卷
- 06 07 參考答案及解說

考試必備

星笈中文

文憑試攻略

一連三期模擬試卷，開考倒數，最後衝刺



2024 卷一佔分四成

2024年文憑試中國語文科考試只有閱讀和寫作兩卷。
閱讀卷佔全科成績評核比重由去年32%升至40%。
文憑試中文科白話閱讀卷常以人生意義、家國、親情等為主題，今年顧問老師嚴選了作家鍾怡雯的文章〈北緯五度〉作考材，思考「離家」和「宿命」的命題。
模擬試卷參照過去三年文憑試卷一設題趨勢，總分80，同學宜先做最有把握的部分，因為寫得愈多內容，心愈踏實，其後答題自然更快更有信心。

文：黃瑞貞 圖：Kamila Baimukasheva@iStockphoto/明報製圖



今日明報新聞
（港聞、中國、國際）
有效期30日

本刊刊出的文章若提出批評，旨在指出相關制度、政策或措施存在錯誤或缺點，目的是促使矯正或消除這些錯誤或缺點，循合法途徑予以改善，絕無意圖煽動他人對政府或其他社群產生憎恨、不滿或敵意。



《星笈中文》於農曆新年假期休刊，2月27日復刊。



第一篇

1

我從沒算過命。從前系裡一位同事擅長紫微斗數，家傳三代的算命之術具有精準的爆破力道，那神準和幽微，給算過命的人巨大的衝擊。命運被破解、個性被摸透當然令人震撼，那是老天掐在手心的祕密。人，而且是關係那麼遙遠的人，怎麼憑一張圖就能探得自己的天命？我的同事是好好先生，只要有空，來者不拒。他算過許多學生和同事，獨獨拒絕我。妳不用。我不死心，為什麼為什麼的老是逼問。直到這位聰明的好好先生離職，我始終沒得到正式答案。他總是用各種理由推搪。他不算我的命，而且不肯給理由。我對算命其實沒那麼強烈的好奇，倒是對不算我的命這事很感興趣。為什麼？

那是八年前，他還沒離職。現在即使他主動開口，我也不想。這幾年來，我看到命運一點一點現形，失眠的時候，跟家人講電話的時候，處理事情的方式和情緒反應，諸如此類，點點滴滴。現形的命運跟自由有莫大關係。是的，是自由決定了我的命運。決定了，現在的我。我不需要算命，我的命運不要在他人之口說出，我要它在我的眼底現形。

高中時離家半年，因為受不了家的管束，受不了油棕園把我當犯人一樣囚禁在無邊無際的綠海，受不了溺斃和窒息之感，遂成為逃家的人。父親在家族裡找不到前例，找不到應對的方式，他最恐懼的，大概是不知道如何給他父親，我的祖父一個合理的交代。說到底，傳統華人家庭長大的男人對叛逆女兒無法可施。女兒竟然這麼難搞，尤其是大姊做的壞榜樣，底下那五個妹妹是要怎麼教？唯一的兒子怎麼辦？

當初我的反抗其實很單純，我嚮往油棕園以外的世界。我不要被綁在家裡。

父親不理解他這輩子的痛苦來自祖父有效的教導，聽從，順服，鍾家斯巴達式的家規。祖父的痛苦來自曾祖母的遺傳，如果我當乖女兒，那麼，我的下場就跟父親一樣：他嚮往自由，卻聽從順服祖父，遺傳曾祖母的瘋狂和極端，這些條件的組合成為父親的宿命。唯一一次的叛逆，是離開錫礦湖離開老家南下自立門戶。祖父罵了幾個月，說他沒出息，比不上坐寫字樓的大姑丈，也不如當警察的二姑丈。做粗工哪裡做不都一樣？跑大老遠幹麼？



那年父親二十九歲，祖父藉酒罵人，酒後瘋言其實是內心話，他打從心裡覺得這唯一的兒子沒讀到書沒路用。父親離家是忤逆他。母親為此很不諒解祖父，他看不起妳爸，看死他一輩子不會賺錢，妳大姑丈坐 office 毋使晒太陽，二姑丈做馬打（警察）威水，轉來就買洋酒給他喝，妳爸沒鐘。哪有阿爸看不起自己仔嘍！祖父早就返唐山跟列祖列宗團聚去了，母親說起來還是怒氣沖沖。

父親的自由意志可以伸展的空間那麼小，因為他沒讀到書，因為祖父要一個孫子。父親也想要吧，基於養兒防老的安全感，或者無後為大的老觀念。身為獨子的他連生六個女兒還有勇氣再賭一個兒子，以他的薪水和能力，七個小孩實在超出太多太多。我的農曆生日隔天，小弟出生當晚，從醫院回來的父親開懷痛飲。他舉起啤酒杯跟來賀喜的鄰居說，等了十二年，這個兒子。到底在慶幸喜獲姍姍來遲的麟兒，還是如釋重負，冷眼旁觀的我很想知道。

反正，應該，不會再有小孩在我們家出生了吧？其實我有點不確定，很怕有賭博紀錄的父親把賭性用在生兒子上，再兩年又妄想多賭出個兒子。那時候我十四歲讀初二了，還有小嬰兒出生可真的冇眼睇。那些八卦鄰居的嘲笑和嘴臉我真是受夠了。還好沒有。母親生小孩生怕了，何況她的身體狀況不允許。整個華人社會都要男生，難道沒女兒人們自個兒能繁殖嗎？堂嬸連生七個女兒，生到後來簡直把產房哭翻。馬來助產婆很疑惑，我們馬來人很喜歡女兒的，多生幾個可以陪父母，兒子整天往外跑，有什麼好？

就是不好。從母親和堂嬸的激烈反應就知道。當年生在鍾家的女兒，尤其不好。

2

從小我就喜歡往外跑，從新村、小島到油棕園，外面的世界永遠比較美。母親說我是野鬼。豈止，我還是孤魂哩，非常喜歡獨處。馬來助產婆說的話不準，女兒也有像我這種愛冷遊的。我筷子握得高，快握到尾端去了，預言日後的遠走高飛。母親說女兒早晚要嫁，反正不住家裡，嫁遠嫁近沒差。筷子握高握低她不在意。高中沒念完就想離家，跟父親激烈爭吵後把話說絕了，雙方都沒留餘地和退路，不得不走。

還好有那次的重要經驗做指標。離家的好處是，距離產生美感，跟父親沒有短刀相接，再見面時雙方都收斂客氣許多。短暫的離家經驗讓我打定主意，高中畢業之後，無論如何，不管三七二十一，我要走遠。最想去倫敦。家裡沒人贊成，祖父知道我要喝洋水很光火，罵得昏天暗地。妹仔早晚要嫁人，讀那麼多書做什麼。沒頭腦呀妳，去做工搵點錢，幫吓妳爸養幾個弟妹。罵完我訓父親，祖母沒有例外也被颱風尾掃到。祖父才是一家之主，他是太上皇。

只好作罷。當時連我都不相信倫敦去得成，那麼貴那麼遠，比夢還飄渺。那麼，臺灣總可以吧！機票錢不多，我自己打工就有了。只買單程，我硬下心腸，打定主意沒錢回家就飄泊異鄉，沒什麼大不了的。父親希

望每一個女兒都獨立自主，我們家姊妹從國小就會自己跑銀行，開戶存款或領錢，管理自己的獎學金或紅包。國小三年級我跟妹妹三人坐火車去新加坡找三姑，住了快一個月再安全回到油棕園。六年級再跟兩個妹妹坐八、九個小時的火車北返萬嶺老家看祖母，連祖母都說，妳爸這麼放心啊？小人走按遠他都不怕？大妹國中畢業跟三個同學自助環島旅行，用少少的錢走遠遠的路，父親二話不說就放行。他對小弟比較有意見。女兒當兒子養，兒子當女兒管，不知道小弟有什麼感想？

從小出慣遠門，我不在乎走得更遠。當時對臺灣一無所知，一心一意想離家，如果有人提供免費機票，非洲我也去。我的成績文商組全馬排第八，第一志願填下有公費可領的「吃飯大學」，省吃儉用應該不愁生活。很多年後妹妹才透露，當年我偷偷出國，不知情的祖父把父親罵得慘死。妳爸每天唉長唉短，妳媽也是，妳妹妹快煩死了。小妹提到這事，邊說邊嘆氣，當時她才小學三年級。阿姊妳不記得囉？那天妳要走，只有媽跟我坐 bus 把妳送到火車站。妳提一個很大很大的皮箱上火車，都沒有跟我們揮手，好像不想回來了。

我不記得。為何小妹記憶如此深刻？為什麼我偏偏忘記離家細節遺失關鍵時刻？我只記得在新加坡樟宜機場上機，那個大皮箱如何提上公車，再坐火車，過新柔長堤，我又是怎麼一個人把它拖到樟宜機場的，這些那些，竟然徹底在我記憶消失。看起來像刻意遺忘。我要再多一點細節。小妹很訝異反問，真的假的，妳一點都不記得？

可見我有多麼想離家。老天爺也希望我走。出國前從沒中過彩票的父親中了馬幣五千元，他給我三千，那是我高中畢業之後，唯一一次伸手要錢。為了自由。父親不知道那三千元對我的象徵意義，那是自由的本錢，日後他跟女兒得以彌補裂縫的代價。若非遠走，我們的摩擦大概會讓彼此體無完膚，老在淌血的傷口會流膿出水，新傷舊傷反反覆覆永遠好不了。最後，成為殘疾。

幸好。

父親把一疊沉沉的馬幣放到我手上的鏡頭，多麼歷史性。我凝視，我低頭，對命運合十。



書名：《野半島》
作者：鍾怡雯
出版：九歌

3

時間和空間拉開距離。因為離開，才得以看清自身的位置，在另一個島，凝視我的半島，凝視家人在我生命的位置。疏離對創作者好的，疏離是創作的必要條件，從前在馬來西亞視為理所當然的，那語言和人種混雜的世界，此刻都打上層疊的暗影，產生象徵的意義。那個世界自有一種未被馴服的野氣。當我在這個島凝望三千里外的半島，從此刻回首過去，那空間和地理在時間的幽黯長廊裡發生了變化。鏡頭一個接一個在我眼前跑過，我捕捉，我書寫，很怕它們跑遠消失。我終於明白，為何沈從文要離開湘西鳳凰，才能寫他的從文自傳。

有時我只看到時間的摺痕，在摺痕裡看見難以改變的宿命，來自遺傳和血緣。譬如頭瘋，看見了也無濟於事。我們家代代皆有 gila 之人，馬來文 gila 指瘋子。瘋狂的基因是鍾家的遺傳，從廣東南來的曾祖母吸鴉片屎，她本來就個性古怪，祖父和父親都得她幾分真傳；我的表叔從青年起便關在「紅毛丹」（瘋人院）關到現在，上回出來後把他老爸鋸死，沒人敢拿自己的命開玩笑再放他出來；三姑在我小學時住過精神療養院。大姑的獨生子，我那長得像混血兒的萬人迷表弟，二十歲出頭便進了精神療養院，十幾年時好時壞，大姑心疼唯一的兒子，千里迢迢把他送到澳洲醫治。兒子的病沒好轉，反倒是她在六十二歲之齡得了憂鬱症。二姑就更別說了，一家四口簡直被下降頭一般。她三十歲左右出車禍之後精神狀況不穩定，五十歲鬱鬱而終。如今她的兒子也是，唉！

這種隱形的威脅讓人很沒安全感。生命的陰影無所不在，即使逃到天涯海角。我恐懼，可是我得克服它。野大的生命，老大的特質。以前村裡的混混每回跟人吵架吵輸拉不下臉便說，爛命一條，嘔啊？有時我也用這種語氣，你給我試試看？很賭爛。

可是面對時間，賭爛無用。前年我回油棕園和萬嶺新村去，白頭宮女的心情。所有的物都抹上時間的光暈。房子老了，椰子樹、紅毛丹、芒果、酸仔還在，連油棕樹上的蕨類都變少。樹木亦有暮年之人的形色，像祖父祖母大去前那種缺乏潤澤的枯竭之感，我因此知道生命會變輕靈魂會變薄，為了死後便於遊蕩的緣故。

過往之物是時間的廢墟。

油棕園那條唯一的對外道路還是黃泥路，文明的風暴沒有掃進這裡，也沒有掃進萬嶺新村，相反的，它們跟時間背道而馳，一種被遺棄的落後和老舊。萬嶺新村甚至連火車站都拆掉了，因為錫礦開採完畢，村民失去生存的依靠，遂成為跟我一樣的離鄉之人。再沒有誰需要坐火車返家了。

過往的世界遺棄了我，我卻在文字裡重新拾起。*World lost, words found*，《作家身影》片頭說的。那天離開油棕園時，依然是我極為厭惡的久未下雨的場景，黃塵滾滾。父親的車快速駛離，我的腦海忽然出現一段久違的旋律，當年校車的馬來司機最愛播的 *Take me home, Country Roads*。歌詞裡的 Virginia 州在哪我不知道，最遠的外國我只到過新加坡。我用油棕園那條水牛洗澡的溪水想像歌手吐出的 *Shenandoah River*，同時聯想起音樂課唱的印尼民謠 *Bengawan Solo*，那梭羅河長什麼樣有沒有兩點麻雀？清晨昏暗天色裡，聽那充滿時間質感的滄桑男聲在唱：*dark and dusty, painted on the sky/misty taste of moonshine, teardrop in my eye*，看不見的未來哪。遂有一點欲淚的悲涼。

此刻，我的未來已經慢慢成形，我無淚，反而悠悠的想起另外一段歌詞：

*I hear her voice in the morning hours she calls me
Radio reminds me of my home far away
And driving down the road I get a feeling
That I should've been home yesterday*

彷彿，才昨天，還在北緯五度。

二〇〇七年七月六日寫於中壢



第一篇

鄭人游于鄉校，以論執政。然明謂子產曰：「毀鄉校，何如？」子產曰：「何為？夫人朝夕退而游焉，以議執政之善否。其所善者，吾則行之；其所惡者，吾則改之。是吾師也，若之何毀之？我聞忠善以損怨，不聞作威以防怨。豈不遽止？然猶防川，大決所犯，傷人必多，吾不克救也；不如小決使道。不如吾聞而藥之也。」然明曰：「蔑也今而後知吾子之信可事也。小人實不才。若果行此，其鄭國實賴之，豈唯二三臣？」

仲尼聞是語也，曰：「以是觀之，人謂子產不仁，吾不信也。」

《左傳·襄公三十一年》



模 擬 試 卷

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師。《師說》 師：_____

(ii) 然則諸侯之地有限，暴秦之欲無厭。《六國論》 厭：_____

2 以下哪一句中的「與」字，與「彼與彼年相若也，道相似也。」一句中，「與」字的用法最為接近？(2分)

- A. 富與貴，是人之所欲也；不以其道得之，不處也。
B. 噤爾而與之，行道之人弗受。
C. 為宮室之美、妻妾之奉、所識窮乏者得我與？
D. 與嬴而不助五國也。

3 以下句子均摘錄自《出師表》，哪兩句是省略句？(2分)

- (1) 臣本布衣，躬耕於南陽……
(2) 受命以來，夙夜憂歎，恐託付不效，以傷先帝之明。
(3) 此臣所以報先帝而忠陛下之職分也。
(4) 今當遠離，臨表涕零，不知所言。

4 根據《勸學》一文，填補下列空格。(2分)

騏驥一躍，不能十步；

5 試根據《青玉案·元夕》一詞，回答以下問題。

- (i) 作者在敘述尋覓「那人」的經過時，運用了哪種修辭手法？(2分)
A. 借喻 B. 借代 C. 複疊 D. 誇張

(ii) 作者如何通過這種修辭手法來抒發個人的情懷？試略加說明。(4分)

6 《師說》一文章法縝密，結構嚴謹。韓愈在篇首開宗明義提出中心論點，試從文中舉出呼應中心論點的正面例子，並加以說明。(4分)

7 韓愈在《師說》提出「惑而不從師，其為惑也終不解矣」。你認為他的看法仍適用於現今社會嗎？試舉一例並加以說明。(4分)

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

8 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

- (i) 高中時離家半年，因為受不了家的管束，受不了油棕園把我當犯人一樣囚禁在無邊無際的綠海，受不了溺斃和窒息之感，遂成為逃家的人。(第3段)
(ii) 祖父早就返唐山跟列祖列宗團聚去了……(第6段)
(iii) 身為獨子的他連生六個女兒還有勇氣再賭一個兒子，以他的薪水和能力，七個小孩實在超出太多太多。(第7段)

Table with 5 columns: 象徵, 複疊, 層遞, 排比, 以上皆非. Rows (i), (ii), (iii) with circles for answers.

9 以下引文均摘錄自第8段，這兩句話的節奏有何不同？(2分)

- 「反正，應該，不會再有小孩在我們家出生了吧？」
「整個華人社會都要男生，難道沒女人男人們自個兒能繁殖嗎？」
A. 前句較為平穩，後句較為輕快。
B. 前句較為平穩，後句較為緩慢。
C. 前句較為輕快，後句較為緩慢。
D. 前句較為緩慢，後句較為平穩。

10 在第8段，作者說：「反正，應該，不會再有小孩在我們家出生了吧？」「應該」一詞對段旨的表達而言有何作用？試加以說明。(4分)

11 祖父反對父親南下和作者去倫敦的原因有何不同？這又反映祖父怎樣的思想？試把答案填寫在下表內。(6分)

Table with 2 columns: 原因, 思想. Rows: 反對父親南下, 反對作者去倫敦.

12 作者高中畢業後離家到臺灣升學。父親對此持怎樣的態度？試分析說明。(3分)

13 在第12段，作者記述自己離家往臺灣升學。她當時抱着怎樣的心態？答案須是四字詞。(2分)

Four empty boxes for a four-character answer.

14 作者藉下列文句抒發了怎樣的感情？試加以說明。(3分)
當時對臺灣一無所知，一心一意想離家，如果有人提供免費機票，非洲我也去。(第13段)

15 根據文意，以下何者源於「難以改變的宿命」？(2分)

- A. 祖父渴求男孫
B. 母親生下小弟
C. 父親讀書不成
D. 表叔鋸死其父

16 綜合全文，父親如何應對「難以改變的宿命」？試加以說明。(4分)

17 根據作者的經歷，你是否認同「萬般皆是命，半點不由人」？試綜合全文，分析說明。(4分)

18 綜合全文，作者離家遠走有什麼好處？(2分)

- (1) 緩和父女關係 (2) 認清自我生命
(3) 提升創作技巧 (4) 不受外物影響
A. (1)、(2) B. (2)、(3) C. (1)、(2)、(4) D. (1)、(3)、(4)

19 第21段記述作者離鄉多年後重遊舊地，作者抒述了什麼感慨？(2分)

- A. 浪遊半生，抒發遊子之思。
B. 睹物思人，感傷天人路隔。
C. 光陰流轉，感慨人事變遷。
D. 世情變幻，慶幸故鄉依舊。

第二篇

20 下列哪一句中的「事」字，和「蔑也今而後知吾子之信可事也」一句中「事」字的語意不相同？(2分)

- A. 回雖不敏，請事斯語矣。
B. 事父母幾諫……
C. 臣所以去親戚而事君者，徒慕君之高義也。
D. 以事秦之心，禮天下之奇才……

21 下列句子中，哪些粗體字是副詞？(2分)

- (1) 夫人朝夕退而游焉……
(2) 蔑也今而後知吾子之信可事也。
(3) 小人實不才。
(4) 仲尼聞是語也……
A. (1)、(3) B. (2)、(3) C. (2)、(4) D. (3)、(4)

22 試根據第二篇的內容判斷以下陳述。(2分)

- (i) 然明不滿鄭人結黨聚群，故提出拆毀鄉校。
(ii) 孔子不相信子產能躬行仁義。

23 以下引文如何藉反問加強說理效果？試以引文為例，略加說明。(2分)

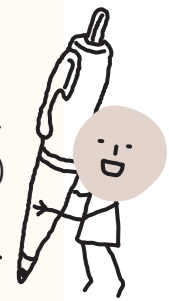
是吾師也，若之何毀之？

24 本篇有何寓意？試就防川的比喻加以說明。(4分)

25 試根據第二篇和以下引文回答問題。

王行暴虐侈傲，國人謗王。召公諫曰：「民不堪命矣。」王怒，得衛巫，使監謗者，以告則殺之。其謗鮮矣，諸侯不朝。三十四年，王益嚴，國人莫敢言，道路以目。厲王喜，告召公曰：「吾能弭謗矣，乃不敢言。」

你認為厲王止息非議的方法屬於「忠善以損怨」還是「作威以防怨」？試加以說明。(4分)





文憑試

考

答

案

及

角

說

link.mingpao.com
/81499.htm



(附題 6、7
入品原則)

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1 (i) 師：學習 (ii) 厭：滿足

2 A

「與」詞性 詞義	
A. 連詞	和、同、跟
B. 動詞	給予
C. 助詞	置於句末，表示疑問、反詰的語氣；同「歟」
D. 動詞	幫助、親附、結交

3 C

(2)、(4)：省略句，省略主語「臣」。

(1)：倒裝句，介詞結構「於南陽」放在動詞短語「躬耕」後面，按現代漢語語序，可譯為：「我本來是平民，在南陽親自耕種」。

(3)：判斷句，句末以語氣助詞「也」表示肯定的語氣。

4 駑馬十駕，功在不舍。

5 (i) D (解說見下表) (ii) (見下表)

根據文本依據說明修辭手法的特點 (2分)	<ul style="list-style-type: none"> 作者在人群裏尋覓「那人」，一次又一次，以至千百次仍遍尋不獲， 可見他運用誇飾，以「千百度」誇大了尋覓「那人」的次數。
說明修辭手法對抒發情懷的作用 (2分)	<ul style="list-style-type: none"> 作者藉此強調尋覓過程的艱難，暗示知己難覓，當時與他同樣不與世俗同流合污的人寥寥無幾； 但即使如此，作者仍堅定不移地苦苦尋覓品格高潔的知己，流露出對覓得同道中人的盼望／抒述個人孤高不群的志向。

6 引子	韓愈以孔子的言行為例，呼應「古之學者必有師」此中心論點。
論據1【行】	韓愈指出孔子向不及自己賢能的郈子、襄弘、師襄、老聃學習，
論據2【言】	又引用孔子的話語「三人行，則必有我師」，指出幾個人走在一起，其中就一定有可以作為我學習的對象。
分論點	韓愈由此論證聖人沒有固定的老師，而且老師不一定事事勝過學生，只要對方先領會道理或有技藝專長，便應虛心向其學習，強調「聞道」是擇師的唯一標準。
說明例子與中心論點的關係	韓愈通過孔子的言行，以確鑿有力的理據支持文章的中心論點，說明古代求學的人——即使是學問遠超常人的萬世師表孔子——都必然跟從老師學習，重申從師學習的必要，不但令作品照應緊密，而且甚具說服力。

7 立場	我認為韓愈的看法仍適用於現今社會。
韓愈的看法	韓愈認為有疑惑卻不跟從老師學習、請教，那些疑難是永遠不會解決的。
現今社會的特點	因現今社會資訊氾濫，令人難辨真偽。
舉例說明【學生的疑惑】	例如我們面對升學就業的問題時，即使網上的升學資料如恆河沙數，但閱歷不多的學生面對浩如煙海、且說法不一的資訊，有時反而更為迷惘，頓感前路茫茫。而且有些資訊甚至是升學顧問的廣告，內容或有誤導成分。
正反論證【不從師之弊 vs. 從師之利】	反之，老師既有親身經驗，也處理過許多遇到同樣困難的學生個案，而且了解學生的能力、性情，故能就學生的疑問提出更具針對性、更適切的建議，協助學生在生涯規劃方面找到明確的方向。此外，老師在解惑的過程中能因材施教，並循循善誘學生思考、探求答案。一問一答的師生互動，遠較單向地閱覽資料更能解開學生的疑惑。
重申立場	因此，我認為有疑難向老師請教，比循其他途徑學習更能解決學生的疑惑，故韓愈的看法仍適用於現今社會。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

8 (i) 排比 (ii) 引文說祖父「跟列祖列宗團聚去了」是指祖父已經離世，運用了「婉轉」這種修辭，(iii) 複疊 即不直白本意，而只用含蓄的話來暗示。

9 D 前句停頓較多，故節奏較為緩慢；後句停頓較少，故節奏較為平穩。考生亦應結合段旨理解及比較文句表達的感情色彩，運用排除法找出答案。作者在前句表現對父親會否妄想再生一個兒子的疑慮，而後句則運用反問，表示不認同傳統華人家庭重男輕女、無後為大的思想。前句、後句均不是表達愉悅的情感，故文句的節奏必然不是輕快。

10 第8段段旨 (2分)	<ul style="list-style-type: none"> 在第8段，作者表示不確定父親會否妄想再生一個兒子，並記述堂嬾連生七個女兒，生到後來簡直把產房哭翻。 可見不論男、女，均想生下男孩，好繼後香燈、傳宗接代，由此帶出「整個華人社會都要男生」的段旨，突出傳統華人家庭重男輕女、無後為大的老思想。
「應該」對段旨表達的作用 (2分)	<ul style="list-style-type: none"> 「應該」一詞表示推測，有不確定之意。 雖然父親在連生六個女兒後終於得償所願生下兒子，本應心滿意足。但父親在傳統華人家庭長大，而且身為獨子，作者恐怕父親得隴望蜀，會不顧經濟條件再賭一次，以期為家族開枝散葉，多添一個男丁，畢竟祖父亦非常想要男孫。 由此反映在作者心中，父親重男輕女的思想已根深柢固，故作者無法確定是否必然不會再有小孩在他們家出生。作者的疑慮側面突出父親渴望傳宗接代的思想，並印證本段段旨——「整個華人社會都要男生」。

11 (i) 父親讀書不成，定必無法幹一番事業。
(ii) 萬般皆下品，惟有讀書高
(iii) 作者身為女兒早晚要嫁人，讀書無用。

12 父親的行事 (2分)	<ul style="list-style-type: none"> 祖父曾因作者想去倫敦升學而把她罵得昏天暗地，更訓斥父親。父親明知祖父反對作者離家升學，但當作者瞞着祖父偷偷出國，父親卻沒有揭穿和阻撓她，結果被祖父罵得狗血淋頭。 父親更在人生第一次中了彩票後，把三千馬幣——超過彩金的一半——親手給作者作為留學的費用，讓作者得享自由。
父親的態度 (1分)	由此可見，父親雖不敢公然忤逆祖父，但仍暗地裏支持女兒。

13 破釜沉舟
文本依據：那麼，臺灣總可以吧！機票錢不多，我自己打工就有了。只買單程，我硬下心腸，打定主意沒錢回家就飄泊異鄉，沒什麼大不了的。
解說：作者離家時只買單程，可見她讓自己沒有退路，矢志在外地闖蕩，若不成功就不回家，可見她離家的決心。

14 作者的感 (1分)	這段文字抒發了作者對離家出走的渴望與決心。
根據引文說明 (2分)	<ul style="list-style-type: none"> 作者高中畢業後到臺灣升學，可是卻表示對臺灣一無所知，可見她選臺灣，只因那裏機票錢不多，而且有公費可領的「吃飯大學」，省吃儉用便不愁生活。 作者又說如有人提供免費機票，即使遠在天邊的非洲，她也會義無反顧地去。 由此可見作者一心一意想離家——離家是她唯一的渴求，她不介意走得更遠，甚至根本不在乎到底要到哪裏去，只要可逃離家的管束即可。

15 D

16 父親的宿命 (2分)	<ul style="list-style-type: none"> 父親於傳統的華人社會成長，他的宿命源於遺傳與血緣，生命的軌跡受家庭約束。 父親遺傳曾祖母的瘋狂與極端，故他嚮往自由，更曾經忤逆祖父南下自立門戶； 然而，祖父是至高無上的一家之主，父親總是聽從順服祖父。嚮往自由的基因與祖父極端的權威造成莫大矛盾，這是父親的宿命，也是他痛苦的來源。
父親的應對 (2分)	而在「難以改變的宿命」前，父親選擇逆來順受，未有奮力反抗： <ul style="list-style-type: none"> 即使經濟條件不允許，作為家中獨子，仍肩負繼後香燈的重責，誓要為祖父、為家族生一個男丁； 當作者高中離家半年，父親最恐懼的，是不知如何向祖父交代；即使被祖父訓斥也只能唉長唉短，不敢反駁。 由此可見，他始終無法擺脫家的約束。

17 釋義	「萬般皆是命，半點不由人」即人生的際遇皆由命運安排，絲毫不能自主。
立場	根據作者的經歷，我不認同此說法。
作者經歷 (2分)	<ul style="list-style-type: none"> 作者在一個傳統的華人家庭長大，無論是祖父、父親，還是母親，都有重男輕女的思想。在祖父眼中，作者不必讀書；在父親眼中，作者作為長女，應以身作則成為弟妹的榜樣，不可忤逆；母親則認為她早晚會嫁人，全然不在乎她嫁得多遠。家的管束使她猶如被囚禁，有溺斃和窒息之感。但與此同時，作者又從小喜歡往外跑，從新村、小島到油棕園，可見作者亦遺傳了曾祖母的瘋狂。 不過，在這樣矛盾的境況下，作者沒有如父親般選擇聽從順服，她不願當乖女兒，不甘被綁在家裏。她敢於與父親激烈爭吵，曾在高中時離家半年，高中畢業後，更不理祖父反對，隻身遠赴臺灣，只為逃到油棕園以外的世界，追尋自由。
說明	由此可見，作者沒有選擇認命，沒有將自身的命運交由老天、祖父或父親決定，而是勇於反抗，克服「難以改變的宿命」，以自由改變自己的命運——那自由，絕非與生俱來，乃作者親手奮力爭取的。

18 A

19 C

製作：明報編輯部教育副刊組
編輯：蕭麗雯、廖偉龍
設計：張欲琪
電郵：eduwk@mingpao.com

督印、出版、發行：明報報業有限公司
印刷：建明印刷有限公司
兩公司地址：香港柴灣嘉業街18號
明報工業中心A座15樓

20 A 「莫也今而後知吾子之信可事也」一句中，「事」字是「侍奉」的意思，與B、C、D句中的「事」字語意相同；而A句中的「事」字，則是「做」、「為」的意思。

字詞	詞性	詞義
(1) 夫	助詞	文言文中的發語詞，無義
(2) 信	副詞	確實、的確、果真
(3) 實	副詞	確實、的確、實在
(4) 是	代詞	這、此

22 (i) 錯誤：然明是因為不滿鄭人議論執政者施政的好壞(「論執政」)，故提出拆毀鄉校，並非因為他們結黨聚群。
(ii) 錯誤：根據文末孔子的話「以是觀之，人謂子產不仁，吾不信也」，孔子指出如人們說子產不仁，他可不相信，由此可見孔子稱許子產能行仁。

23 修辭手法的特點 (1分)	子產先指出議論施政措施好壞的人乃執政者的老師，再對提出問題的人(然明)發問，詢問他為什麼要毀掉鄉校；他只問不答，但答案已隱藏在問句中。
修辭手法的說理效果 (1分)	子產運用反問能加強語氣，以疑問的句式表達不應毀掉鄉校，使其反對的立場更為明確，並可引發對方(然明)思考問題。

24 防川的比喻 (2分)	<p>喻體：築堤堵水，河水不能疏導，大規模決堤造成損傷，受傷的人必然很多，這是不能挽救的，因此不如開個小口疏通。</p> <p>本體：這就好比藉着權勢來堵塞怨恨，這似乎可以快速制止民怨，但這並非治本之法，若民怨累積，最終一發不可收拾，後果不堪設想。故此不如把議政鄉人的批評作為治病的藥，糾正施政的缺失。</p>	<p>文本依據：然猶防川，大決所犯，傷人必多，吾不克救也。不如小決使道。不聞作威以防怨。不如吾聞而藥之也。</p>
本篇的寓意 (2分)	子產以此說明壓制民怨並不可取，從政者應： <ul style="list-style-type: none"> 採取開明的態度，聽取百姓的意見，百姓喜愛的政策就施行，百姓厭惡的政策則改正； 並盡心誠意做善事減少民怨。 	<p>其所善者，吾則行之；其所惡者，吾則改之。我聞忠善以損怨。</p>

25 立場	我認為厲王止息非議的方法屬於「作威以防怨」。
周厲王的行事 (2分)	<ul style="list-style-type: none"> 厲王施行暴政，生活奢侈，因而引起國民非議。 召公向其進諫指人民已不能忍受，但厲王知道後大怒，找來衛國的巫師監視非議他的人，甚至將其殺害。結果非議減少，諸侯亦不再上朝謁見厲王。 後來厲王施政愈發嚴厲，國人都不敢說話，走在路上只能以目光示意。
說明 (2分)	<ul style="list-style-type: none"> 厲王明知國民不滿其施政與行事，卻對國民的意見置若罔聞，並無引為警戒、改過遷善，盡心誠意地做善事減少民怨； 反之，他採取高壓的手段，監視甚至殺害非議他的人，後來更變本加厲。國民敢怒不敢言，因恐怕招致殺身之禍而被迫緘口不言，並非真心誠意信服國君。可見厲王不過是藉着權勢來欺壓國民、堵塞民怨，百姓心中的怨恨並無真正消弭，反而愈積愈多，故厲王止息非議的方法實屬於「作威以防怨」。