

卷二乙部模擬試

- 02 題一投稿及點評
- 03
- 04 題二投稿及點評
- 05
- 06 題三投稿及點評
- 07
- 08 評卷參考



文憑試攻略

一連三期模擬試卷，開考倒數，最後衝刺

1 試撰寫文章一篇，並以「今次這件事，憑着平時努力不懈，最後**因禍得福**。」為末句收結全文。

2 試就個人的想像或思考，以**水**為題，寫作文章一篇。

3 試以**談尊重**為題，寫作文章一篇，談談你對尊重的看法。

(完整題目見頁8)

# 模擬試寫作題橫向比較

《明報》今年舉辦「2024年模擬試寫作卷徵稿」，題目基本呼應着近年公開考試出題的整體方向。三道題各選兩篇，藉此介紹同學的一般表現和缺失。從成績來看，六篇文章橫跨了由5至9五個分域。究其原因，這與選題有關，也與答題技巧有關。今期內容為同學提供三道寫作題的橫向比較。同學選題時務必弄清題目字眼和立意要求。稍有不慎，隨時會一子錯，滿盤皆落索。

題1半封閉題型，限制多，陷阱也多，自問可有能力拆彈？  
 題2開放題型，發揮空間雖大，但自問有沒有足夠的儲材？  
 題3論說題型，自問觀點是否清晰？表達時會否自相矛盾？

文：退休中學助理校長 朱崇學 圖：張欲琪



今日明報新聞  
(港聞、中國、國際)  
有效期30日

本刊刊出的文章若提出批評，旨在指出相關制度、政策或措施存在錯誤或缺點，目的是促使矯正或消除這些錯誤或缺點，循合法途徑予以改善，絕無意圖煽動他人對政府或其他社群產生憎恨、不滿或敵意。



## 題目 1 因禍得福

筆名：塵生葱 學校：荃灣聖芳濟中學 年級：中六

1 「今次真是因禍得福！」

2 「是啊……」

低音結他，又名「貝斯」，是我喜歡的樂器，平日自己都有一直在練習。但我的父母都不太支持我玩樂器，平時如果看到我在練習都會向我說三道四……

「我都叫你別再玩樂器了，那只是興趣，不能成為你的職業！」

「你們都不明白我……」

「不明白？我們可能不明白音樂但我們知道你這樣子不會有前途！」……

不知第幾次了，我已經不知道第幾次被父母這樣給說話我聽了。我愛樂器真的有錯嗎？

3 在星期日，我朋友的樂隊正好缺了個貝斯手，他便要我去一起演奏。在演奏期間，我用了一些新的演奏技巧，本以為他們會對我刮目相看時，隊長卻說：「我說……你能不能不這樣演奏？你這樣子太出風頭了，這不是我們需要的。」我無言了，心中像被開了個洞，這句話像是直接無視了我這兩個星期自己研發的技巧一樣。我開始有點懷疑自己了。

回到了家中，這天我沒有碰樂器呢，並不是我的熱誠失去了，而是我一直在想，想如何才能令大家，令父母認同我。我突然想到在一星期後的學校表演，心血來潮的我馬上找上了朋友組成樂隊報名。

4 「不好了！結他手生病了！」這是在演出當天收到的信息，組員瞬間變到一盤散沙，我心裏想

着：「還有十分鐘就到我們了。」正當我心煩之際，我們的鼓手說不如我去做主演奏，反正也是結他。我當時明知是行不通的，但也沒其他辦法了，唯有硬着頭皮走上舞台。

當我們都上了台後便馬上聽到有人在台下說就一個鼓手和貝斯手可以彈些什麼，又有人說，連主演奏也沒有實在是浪費時間。但他們接下來將聽到的卻會令他們改觀。正當音樂奏起，一音一弦也一同奏起，貝斯那種低沉的聲音彷彿在告訴世人我的想法，重重的音響跟隨着鼓的高亢震攝着外界對我的質疑。場上的音響被貝斯覆蓋着，在一瞬間質疑的音浪變成歡呼。一滴一滴的汗水灑落在舞台上，那正是我的青春，正是我努力不懈的成果。

5 我覺悟了，明白了我根本不用理會別人的閒言閒語，因為站在台上的我，主宰表演的也是我。一聲又一聲的「安歌」證明了我的成功，正是努力不懈的成果。

在面對難關時，我們可以有喜有悲，但能不放棄。我們要有忍耐的工夫，不然我也無法在舞台上發光發熱。在原石被切開前一定會收到外界的不少質疑，但只有我們最明白自己，所以我們更要相信自己，不用被外界的音浪影響自己的耳朵，因為再美麗的鑽石都是生在原石之中。

6 今次這件事，憑着平時努力不懈，我最後因禍得福。

(961字)

## 得分

內容  
40%

5

◆本文所謂的「禍」是指父母都不支持主人公「玩樂器」？隊長給予他的尖銳批評？抑或「結他手生病了」？至於「福」，指的是台下那「一聲又一聲的安歌」？這個「因禍得福」的敘事框架，雖然不算清晰具體，但也未至於完全不成立。倘能就「禍」與「福」的意涵，略作交代，那就更好了

◆內容上的更大問題，是文中並未說出主人翁如何努力不懈。就着零碎的內容，充其量只是堅持自我而已。藍線的句子該是對「努力不懈」的描述，顯得空泛和沒有實質內容。文章欠缺了這一層鋪墊，最後因禍得福的感悟，就難以呈現出來

◆基於本文尚能切題（不切題為4分或以下），但內容頗為單薄，故給5分

表達  
30%

6

◆文句尚可，少犯錯，當在一般(5分)以上  
◆第4層次最後幾句：「正當音樂奏起……」，藉不同聲音的疊加，突出個人堅持與台下反應的戲劇性轉折，刻劃得頗為精彩

◆但也有用詞不當、句意不明(見紅線的句子)等紕漏

◆「鑽生原石」的比喻，講的應是「堅持真我」，並未對焦題旨(努力不懈)

◆第2層次開首幾個句子，連用5個「都」字，都是文字的沙石

◆基於這些小錯誤，沒有給7分，仍給6分

結構  
20%

5

◆結構清楚，分段準確

◆用對話作過渡，第4層次的首句，給人節奏明快的感覺。第2層次首句，則令人摸不着頭腦

◆除了首尾兩句有「因禍得福」字眼外，全文對「禍」、「福」並無清晰交代

◆敘事的框架稍嫌拖沓，至於另一根更重要的線索：「努力不懈」，始終只聞其聲，而不見其影，並未組織起來

◆文章結構雖有犯錯，但基本段落組織尚好，給5分

標點  
10%

6

◆標點尚有變化，但標點不清的句子也頗多(如第4層次第2段首句)

總分：20+18+10+6=54

筆名：山居均銘 學校：荃灣聖芳濟中學 年級：中六

1 夕陽的紅，代表一天的完結。然而，常人在欣賞夕陽西下的佳景時，許多會感到失落。人們會回眸過去，後悔當初的決定，後悔選擇的道路。但我堅信，付出的汗水和心血，會一併在某天的清晨給予回報。

2 從小時候起，我十分熱愛運動，總是活力四射，更標上「過度活躍」的標籤。每天放學後，我都會到家附近的公園玩一下午，即使老師都認為學生在放學後就應該乖乖回家做功課，但母親都堅持每天給予我奔跑的自由。我也沉醉在其中，從不追逐中放棄，一段時間後，我成為了公園的「首領」。

升上小學後，我加入了學校的籃球隊，為了成為首發隊員，我堅持參加每一場訓練，苦練投球，運球，學習良好意識，但現實永遠異於美好的理想，隨着年紀漸長，身邊的隊友都開始發育，但我的身高依然原地踏步。慢慢地，我從首發名單中被除名，只成為在場邊打氣的後備。我開始後悔加入籃球隊的注定，後悔選擇這條道路，直到某一天的比賽。

3 學界的四強賽中，我方有五名高大的球員，在強大如山的防守壓力下，一名比我還矮小的球員，以極快的速度強行突破防線，彷彿時間停止了一般，自由地在球場上穿插，看着他將我方球員拋在身後的身影，我彷彿看到成功的光。

在其後最後一天，我都回來到當初的公園，一次又一次來回奔跑在這些熟悉的地板。風雨不改，努力不懈地練習跑步，我無法改變自己的高度，但可以改變雙腳，使他曾為自己的武

器，就如小時候一樣，背負着理想，追那遙遠的目標。

4 在訓練中，我以驚人的速度拉開距離，努力完成每一個快攻，在一次又一次被衝擊籃板過後，終於以首名的形式來到學界決賽的舞台。

比賽開始，我立即加速，隊友將球大力向前拋去，我以速度擺脫防守，接過籃球，穩穩拿下兩分。我不停來回穿插、得分、助攻，奔走在球場中，忽地撞上對手，跌倒在地上。「技術犯規！」球證說道：「十二號球員五犯離場。」我因犯規失去本次比賽資格，話語冰冷地刺入我的心房，付出的汗水和心血在此已毫無價值，我沉着頭離開球場。背後對手掌聲，隊友的悲哀，觀眾的議論聲瀰漫在場館之中，情緒在腦海裏載浮載沉，當初的努力不懈，如今成為一場禍患。

晚上，我坐在海岸邊的礁石上，沉溺在悲愁的思緒當中。忽然，寧靜的海岸響起悅耳的手機鈴聲，我看見一個陌生的來電顯示，我按下接聽：「嗯？」「你好，我是青年訓練會的代表，大會欣賞你今天的快攻能力，希望你加入我們的球會。」我從未想像過自己能夠進入球會，更何況是青訓？此刻，往日的付出彷彿又起了價值。

5 努力不懈，真的能給予人們福氣。曾有人說過：「上天為你關上一扇門，就會為了打開另一扇。」我明白到堅持就是成功的關鍵，在往後的日子裏，當我在青訓訓練中疲累時，我就當朝着起點往回跑，回想初心，以及回味這個因禍得福而改變自己的經歷，並詞華為我前進的動力。

(1111字)

## 得分

內容  
40%

6

◆文章就着「平時努力不懈」，作清楚的交代和很好的發揮。平時苦練、不懈練跑……將一個運動員的理想、堅毅，寫得活靈活現。這些描述，跟料想不到的「五犯離場」，形成強烈反差

◆至於「因禍得福」的敘事框架，卻一直備受忽略。直至第4層次中段，才忽然提起，但有點為時已晚。禍是什麼？福是什麼？並未明言，但勉強體會得到

◆因禍得福與「努力不懈」的關聯，尚能結合起來。內容給6分

表達  
30%

7

◆用詞準確、豐富，句子完整、多變。雖偶有疏忽，但瑕不掩瑜

◆刻劃的幾個處境（學界四強觀賽、決賽五犯離場、海邊礁石沉思等），將主人公躍躍欲試、灰心喪志、化悲為喜的形象，繪聲繪影地呈現出來

◆文中句式靈活多變，例如：  
一些簡潔活潑的句子：我不停來回穿插、得分、助攻……  
反復：後悔當初的決定，後悔選擇的道路  
拈連：無法改變自己的高度，但可以改變雙腳；往回跑，回想初心，以及回味……

◆表達在6、7之間，朱老師較傾向7分

結構  
20%

6

◆文章的首尾，點出了「努力不懈」這個題眼，這是較可取的；雖沒按題目要求寫下末句，一般不扣分

◆至於「因禍得福」，一直沒有交代清楚。直至第4層次中段，文章接近尾聲，才忽然提到「禍患」。然後略講「因禍得福」，內容較單薄和籠統，致全文敘事，詳略失衡

◆整體而言，段落組織尚清楚，但整體結構欠均衡，稍嫌鬆散

◆至於「努力不懈」的題眼，在結構上聚焦清晰。結構給6分

標點  
10%

6

◆尚算清楚多變  
◆第3層次首段一句成段，標點不清，引致句子冗贅的問題

總分：24+21+12+6=63



姓名：陳穎茵 學校：香島中學 年級：中六

題目  
2  
水

對「水」的理解和詮釋

用詞不當、句意不明

①「奶奶，咱們家客廳為什麼掛一個『水』字啊？別人家都掛『家和萬事興』。」孫女好奇地問。「家和萬事興固然重要，可水對奶奶來說太重要了。」我說。「我要聽！」孫女央求着。「好。奶奶兒時……」我笑着說着。一個個字從口中蹦出，我亦被拽入回憶中，重味這其中過程。

②「一心！快看我！」幼羚喊着。我頭一扭，一捧水灑在我臉上，我立馬緊閉雙眼。「好啊！接招！」我叫着。立馬掬一捧溪水潑回去，一來一往，一閃一躲，好不快樂。湍湍流淌的小溪是童年的玩樂場所。夏季，清涼溪水潑在身上，撲滅夏日的黏膩，就如現在的我與幼羚。渾身濕嗒嗒得似落湯雞仍不亦樂乎。清澈的溪水輕拍在臉上，再慢慢流下，有時頑皮掛在睫毛上。幼羚眨着眼，用力輕掃睫毛上的水漬。「快！一心！有魚。」幼羚喊着。我在溪水中一深一淺跑過去，「這！」幼羚說。「我來！」我說。「撲通！」兩個人摔成一團，濺起的水花全數落在彼此身上。用手指指，看見對方瀏海被水打濕成一縷縷，萬縷青絲只餘三根辮子的狼狽樣子，齊齊捧腹大笑起來。水，隨處可見，但構成了我童年最幸福的回憶錄。現今回味起來，站在時光通道的我依稀能看見一溪之隔的幼羚那雙純真的眼睛，手中捧着水，歪頭笑着看我的模樣。

③ 跑着，跑着，就跑入中學了。中六時，課業壓力達致頂峰，整日如同馱着泰山般，壓得直喘不過氣。為什麼？究竟為什麼啊？這條公式明明對啊，怎麼推不出正確答案？我急得抓耳撓腮，手中筆仍不停，十幾分鐘過去，下課鈴響了，仍未解出問題。抬頭一看，同學們低伏的頭，桌上小山般的習題，我拎起水瓶逃出低沉的課室。「啪！我打開水龍頭，水流直貫而下，我彎低身子靠近，雙手反覆用水拍打着臉龐，冬季的水總是冰冷刺骨的，可對我來說卻是一味良藥，冰涼的水觸及臉時，解不出題的自我懷疑也在慢慢被冲刷掉。

關掉水龍頭，打開水瓶狂灌着。冷水順着喉嚨流入，內心的煩躁被水緩緩地用涼爽覆蓋，包裹着，消失於無影無蹤。「對！應該是這麼寫的！」我大叫一聲。在水洗刷着疲憊混沌時，也在為我鑿開門洞，原先的「此路不通」，現今「暢行無阻」。水，是我的休息站。留戀於它帶給我的清醒，短暫的放空，抽空思緒後「柳暗花明又一村」的恍然大悟，拾起水瓶，繼續奮鬥。

④ 跑着，跑着，我已年過半百。青黃不接的年齡被解僱了。失去引以為傲的工作的我如迷路羔羊般，無處可待。我日日躲入郊區的公園，避開所有人。公園西北角有一個湖泊，旁邊栽着樹蔭，通常一坐便一天，抬表一看到點便回家，周而復始。這日，我靠在樹旁，手中擺弄着石子。突發奇想，往水中一扔，「撲！」石子落入湖泊，激起層層漣漪蕩漾開來，兩三圈即歸於平靜，恢復波瀾不驚的湖面。周圍不乏來往的情侶、一家子，喧鬧地走過，湖泊的水保持它的動作，不為所動。人們不斷來着，走着，唯有湖泊的水永遠在這。十年，百年，人換了一批又一批，它仍堅守着。人的變化相比之下太微不足道了。短暫的生命相比於生生不息的水，不足一提。那麼此刻的失意又何足掛齒呢？人生得意有時，失意有時，人生百態，太正常不過了。無法如水一般擁有永久的生命，更應及時行樂，把握當下了。朋友、家人，這些此刻真實存在，陪伴着我的，我卻因事業失意而置之不理。永恆的水尚且面對外界時不為所動，保持自己的姿態，短暫一生的我卻被失業蒙住了雙眼，一味沉溺於失敗之中。何不遣懷消愁，活出自己的精彩呢？水，即使不曾觸摸它，亦讓我有所得益。如同一位智者，不多言一字一句，與他相處，獲益良多。

⑤ 水不曾變過，透明無色是它的代表，就如同情無聲迹陪伴我一生的軌迹。它既是生命之源，補充人一天所需水分。更是我的良師益友，每每都讓我獲益良淺。

(1454字)

內容 40%  
7

- ◆用敘事抒情手法寫水，難度較高
- ◆用巧妙的貫串方法，藉奶奶一生的不同階段，來點出水的不同特點：
  - 1 童年時的快樂回憶
  - 2 學習階段的休息站
  - 3 年長後應及時行樂和把握當下
- ◆文章結段指出：「它就是生命之源……更是我的良師益友」。前文和後理未能完全呼應，如果1、2、3三項能仔細解釋就好了
- ◆結段也較單薄，未有把道理講清楚，否則可得更高分數
- ◆立意不俗，刻劃人生三個階段的選材也精煉

表達 30%  
8

- ◆文從字順，用詞生動精到
- 用詞如：蹦出、拽入、掬一捧溪水、湍湍流淌的小溪、撲滅夏日的黏膩
- 寫人如：幼羚眨着眼，用力輕掃睫毛上的水漬；我在溪水中一深一淺跑過去；瀏海被水打濕成一縷縷
- 明喻如：渾身濕嗒嗒得似落湯雞；整日如同馱着泰山般；桌上小山般的習題
- 擬人如：青黃不接的年齡被解僱了
- ◆再如第4層次對比水的永恆和人的微不足道，既形象，又富象徵意義

結構 20%  
7

- ◆結構上的優點，是以奶奶一生為綱，反映水的特質：幸福快樂、休息站、及時行樂
- ◆又以奶奶生命不同階段為目：湍湍流淌的小溪、水龍頭和水瓶的水、湖邊樹下的漣漪，都有不同的象徵意義
- ◆這是雜文的寫作方式，把一顆又一顆寶石，用一條鏈子貫串起來，晶瑩耀目
- ◆鏈子和寶石的結合，能緊密一些，會更理想

標點 10%  
7

總分：  
28+24+14+7=73

得分

姓名：陳慧瑩 學校：中華基督教會基協中學 年級：中四

① 仰觀宇宙之大，水是生命之源；俯察品類之盛，萬物離水而枯。它無處不在，無處不有，與我們的生活息息相關，也無聲訴說着做人的道理。

② 人生之道當如水，靈活多變，審時度勢。水是沒有形狀的，也可以是任何形狀，視乎所處的容器、所處的環境。就像大自然的魔術師，時而化為迷濛濛的霧，時而化為淅瀝瀝的雨，時而化為白皚皚的雪，極具多元變化之美。回望過去，二十世紀五十年代初，在生產力落後、經濟匱乏的情況下，出於「眾人拾柴火焰高」的考慮，採用了農村合作社的方式來促進農業發展。到了七十年代，合作社已不適應當時的情況，於是家庭聯產承包責任制登上了歷史舞台。展望現在，我國據時代之變，審時度勢，提出共建「人類命運共同體」的理念，展開「亞投行」的藍圖，為各國提供機遇，共創美好未來。蔣相如審時度勢，為趙國主動避讓廉頗的羞辱；張良察朝堂之詭波，及時隱退，終得善終；諸葛亮觀天下大勢，精心策劃了赤壁之戰，利用火攻大敗曹軍，奠定了三國鼎立的局面。可見其審時度勢能夠不斷促進個人的提升，更好發揮自身的才能。

③ 人生之道當如水，點滴積累，矢志不移。涓滴之水終可磨損大石，不是由於它的力量，而是在於晝夜不停的滴墜。辟如泉水，鮮受關注，卻非只在沉默不語的流淌，而是在積蓄噴湧的力量，等待合適的時機迸發。王羲之遵勁健美的「天下第一行書」背後，是無數個勤學苦練的日日夜夜，連用來洗墨的池子都被染黑，可見其矢志不移的毅力與點滴

積累的效果。樊錦詩自北京大學畢業後，她四十年如一日紮根大漠，致力於石窟考古、石窟科學保護和管理，破除傳統文化與現實社會之間的隔膜，大力發展「數字敦煌」這一工程，為敦煌莫高窟這一文化遺產的傳承與發展工作作出了卓越貢獻。可見其長期積累終得到豐碩的收穫。正如唐寅所言「淺淺水，長悠悠，來無盡，去無休，曲曲折折向東流，山山嶺嶺難阻擋（編按：阻留），同（編按：問）伊奔騰何時歇，不到大海不回頭。」不懼道路的曲折，不畏山嶺的阻擋，以堅韌不屈的心態、矢志不移的毅力，追尋理想的人生之海。

④ 人生之道當如水，靜水流深，無私奉獻。道德經曾曰「水善利萬物而不爭」，水有利於萬物，卻不與萬物爭利，默默為其帶去生命之水。在生活中，總有那麼些人如水的品性一樣，為人處事低調，舍小我，為大家，像水一樣滋潤萬物。在北京，眼科醫生陶勇堅持醫學理想，受傷後仍活躍於科研科普界；在麗江，華坪女高的校長張桂梅為辦好學校，鞠躬盡瘁，托起無數孩子的夢想；在湖南，袁隆平在山坳的泥土中播種希望，在祖國的大地上書寫功勳，他收穫的不僅是個人「禾下乘涼」夢想的實現，更是人民的溫飽和國家的安定。這些奉獻者的精神如涓涓細流匯成萬頃碧波，在時代洪流之中始終熠熠生輝，照亮我們民族復興的道路。

⑤ 生命如水一程，也當有水的品性。願我輩青年皆能領悟水之道，運用水之道，成為搖曳天際的一代後浪！

(1134字)

得分

內容 40%  
9

- ◆開筆立論：水是生命之源，與生活息息相關，它指導着做人的道理
- ◆其後分出三扇論據，借水的特性，引出「人生之道當如水」的三個道理，水的形態與做人道理結合得十分貼切：
  - 1 水的靈活多變，教我們審時度勢，提升自我，發揮才能
  - 2 水的點滴積累，教我們勤學苦練，堅韌不屈，矢志不移
  - 3 水的靜水流深，教我們善利不爭，處事低調，助人为本，無私奉獻
- ◆論據與論證的結合也豐富精彩：
  - 1 除了眾人拾柴火焰高、家庭聯產承包責任制、人類命運共同體；再藉蔣相如、張良、諸葛亮史例說明審時度勢
  - 2 藉王羲之、樊錦詩的事例講「點滴積累」之功，再有唐寅的語例
  - 3 藉道德經「水善利萬物而不爭」，引出陶勇、張桂梅、袁隆平的無私奉獻

表達 30%  
9

- ◆文字凝練，又不失自然流暢。加上整散有致，給人典麗的印象
- ◆文章首句引用〈蘭亭集序〉名句，演化為「6，6；6，6」句式，並作對比
- ◆第2、3、4段首句的論據，形成了字數完全相同的排比
- ◆第2段也多排比趣味的句子，如「時而……時而……時而……」，「蔣相如……張良……諸葛亮……」
- ◆善用史例、事例、語例等

結構 20%  
8

- ◆文章論點（生命如水，當有水性）見於首段和尾段，首尾呼應
- ◆第2、3、4段首句均標明論據，然後層層論證，每段結句總結段旨
- ◆結構整齊清楚，不可多得
- ◆這題是典型的「三潭印月」式寫法，寫「水」，分三層（外相、內相、主題）：

第一層：水之形	第二層：水之性	第三層：人之性
1 靈活多變	審時度勢	悟水之道：
2 點滴積累	矢志不移	生命如水，
3 靜水流深	無私奉獻	當有水性

- ◆首尾兩段，倘能對主題有更深入分析，則更見理想

標點 10%  
7

總分：  
36+27+16+7=86



題目  
3  
論尊重

論據

對「尊重」的理解

用詞不當、句意不明

姓名：張悅盈 學校：港九潮州公會中學 年級：中五

① 尊重可以是他人對別人行為的肯定和包容，亦可以是對他人價值觀的理解和接納。尊重的核心不僅在禮貌，它更離不開平等。因為你尊重別人的時候別人也會尊重你，這個時候你們的關係就已經是平等的了，再沒有上下級的概念存在。倘若一段關係不是建立在平等的基礎上，那就談不上基於平等的尊重。理所當然的，這段關係也不會維持很久。

② 席勒說：「不尊重別人的人，別人也不會尊重他。」一段健康的關係中必不可少互尊重，你付出多少，別人就給予多少，就好比空氣，吸進去多少吐出來便有多少。因此尊重是雙向的，是人與人之間的良性互動。一個人對他人表達尊重，他人亦會回應自己的尊重，形成良性循環，讓人們能做到相互尊重、包容。

尊重看似是在敬重他人，但實際是自我尊重；大家互相包容、互相理解、互相關照。在尊重他人之前，必須學會尊重自己。當你尊重別人，別人自然便會尊重你。陀思妥耶夫斯基曾說過：「對人不尊敬的人，首先就是對自己不尊重。」因此，我們對任何人都需要懷着尊重的心。在平日的社交中，我們更應將心比心，設身處地的為他人着想，尊重他人。

③ 那麼有人說：「對討厭的人、不認識的人表現出尊重，何嘗不是一種虛偽。」這不算是一種虛偽，反而是表裏如一的真誠。人與人之間的交流，都是建立在尊重平等的基礎上發展。平時為人處事，人們也會保持對人要尊重的心態，如果單單

因討厭或不認識那人就流露出輕蔑的感受，那才是一種虛偽。

再者，對討厭或不相識的人表示出尊重也是一種社交技巧。在討厭的人面前表達尊重，或能令對方感覺到你的真誠，化解彼此之間過往的隔閡、在不認識的人面前顯露尊重，能令他人感到你為人真誠，願意給於善意，甚至與之相識交友。可以說，只要你能尊重他人，那便沒有人會討厭你。

④ 中國傳統文化很重視尊重，儒家的倫理思想中：仁、義、禮、智的禮，便是指尊敬禮貌。因而才有尊老愛幼，尊師重道的觀念。然而這種良好的生活素質卻逐步消散。現代社會生活節奏急促，人們亦因而造成許多壓力，有時會不自覺地發泄在他人身上，給身邊人帶來不可逆轉的心理損傷；譬如有時我們會對父母感到不耐煩，冷落更或是吼罵他們。如果大家都能克制住自己，在做事之前多想一步，對每個人多一分尊重，多一份包容和諒解，那麼相信世界便能多一分美好。

不過以人際關係呈現尊重只是管中窺豹，尊重不僅適用於人際關係上，更可用在任何擁有生命的事物上。低至尊重草芥柴火植物，高至尊重日月星辰宇宙萬物。人類只是萬物中的其中一樣而已，大家都是一樣的物體；萬物都有生命，只是表達形式不相同，壽命的長短亦各有不同。事實上尊重應該與生命畫上等號，只有尊重萬物，才會有人類文明的誕生。寧願尊重本質在我心內，就像生命存在的本身一樣。

(1092字)



得分

- 內容 40% 7
  - ◆ 本題是典型的「說明 + 議論」混合式寫法，但內容較龐雜
  - ◆ 首段從不同角度界定尊重，並突出尊重建立在平等的基礎上，眉目清楚
  - ◆ 第2層次說明何謂尊重：
    - 1 「尊重是雙向的」，這一點言簡意賅
    - 2 「尊重他人實際上是自我尊重」，這一點其實沒有充分論證
  - ◆ 第3層次論析「尊重討厭的人並非虛偽」，說「這不算是一種虛偽，反而是表裏如一的真誠」，又說「如果單單因討厭或不認識那人就流露出輕蔑的感受，那才是一種虛偽」。這些觀點，均無合理的解說
  - ◆ 文章最後部分先從中國傳統文化視角，解釋尊重可以解決今天的社會問題；繼而指出尊重除了改善人際關係，也能創造更美好的世界
  - ◆ 本文內容是豐富的，雖有不足之處，但瑕不掩瑜，給7分

- 表達 30% 7
  - ◆ 文字表達通順流暢，說理明白清楚
  - ◆ 間中有犯錯，也有稍為累贅的句子(第3層次第2段)
  - ◆ 第2層次的兩個語例，都用得很好
  - ◆ 本文例子雖然不多，說理尚明白清楚，表達屬中上的表現

- 結構 20% 6
  - ◆ 本文分段合理，但組織相對上較為混雜
  - ◆ 首段引入，解釋「何謂尊重」十分清楚，但沒有概括出下文的討論重點
  - ◆ 第2層次，重點較零碎，也有解說不足之處
  - ◆ 第3層次駁論，欠缺論據支持；社交技巧的說法，也沒法解釋那是否虛偽
  - ◆ 結尾兩段頗長，觀點作進一步發展，內容雖然可觀，但給人意到筆隨之感
  - ◆ 整體框架是合理的，但可以組織得更簡明和仔細。結構給6分

- 標點 10% 7
  - ◆ 標點準確，較少犯錯

總分：28+21+12+7=68

筆名：浮空 學校：荃灣聖芳濟中學 年級：中六

① 在我們的道德觀念中，尊重是一種美德，諸如「尊師重道」、「己所不欲，勿施於人」等名言金句也深深烙印在我們的心中，但同時有人認為對討厭的人、不認識的人表現出尊重，其實是一種虛偽，對此，我實在不敢苟同。

② 尊重是一種美德，一種修養，一種做人的品德。無論是孔子在教導弟子中不斷強調的尊師長、尊重父母，還是魯迅提出要理解和尊重孩子的主張。由此可見，尊重是不分年紀、地位、種族等一切因素。張良不計較老人的態度，為老人穿鞋，「張良拾履」的故事就此名流千古，老人的態度十分惡劣，張良在心裏都想打他了，但還是胸懷寬闊的為老人穿鞋，更因此獲得軍書，可見，尊重他人對自己也是有所裨益的，更會被後世所傳頌。

虛偽是一種惡習，應該貶斥，蘇軾所道的「天下(編按：不)容偽」，莊子也告誡我們不要「巧言偏辭」。統統都說明了虛偽行為不可取。的確，有時我們會遇到一些討厭的人，此時我們不需阿諛奉承，但基本的尊重，還是要有的。這並不是對他人的虛情，而是對自己的一種交代。

③ 為何尊重是對自己的一種交代？香港中文大學教授(編按：副教授)周保松認為，平等尊重不是建基於權利(編按：原句為權力)、金錢和外在必競爭，而是建基於道德人格。在動物的世界中並沒有尊重的概念，應該說牠們的「尊重」是出於本能，如狼群中有等級制度，在抓到獵物後會由首領先吃，然後才到低級的狼進食，一些最低等的狼甚至會被趕出族群，但這種對高等狼的尊重是出於對族群的繁殖、

延續，我們作為人類應該要有更高層次的追求，殷海光的《人生的意義》中為我們啓示了人類不止有物質、本能的追求，而是有對更高層級理想的追求。故此，平等尊重任何人就是人類更高層級追求中道德的一種規範，更是人禽之別的一種證明。

④ 除了是對我們人性的交代外，尊重別人也是我們明哲保身的一種辦法，有時候不尊重別人會引發禍患，而這禍可大可小。

小則惹來殺身之禍，三國時期的張飛因不尊重自己的下屬范疆和張達，常常虐待他們，最終被兩人聯手刺殺，可見不尊重別人會為自己帶來禍害。但當國與國、民族與民族間沒有了尊重，禍害就大了，十九世紀時列強仗着自己的文明先進，用優越的目光俯視落後的國家，終導致戰爭及殖民掠奪，現今的世界也不乏因不尊重其他國家、民族而導致戰爭和衝突的例子。俄烏戰爭中俄羅斯恃着自己兵力強大而攻打比自己弱小的國家，最終導致兩國國民生靈塗炭，「由來征戰地，不見有人還」。難道家破人亡的畫面是大家想看到的嗎？在人類歷史長河中這樣的例子簡直不勝枚舉。再看現在的人們對大自然失去了敬畏之心，不斷砍伐樹木，破壞環境，最終招致極端天氣的惡果，所以說我們對萬物要有尊敬之心，尊重別人最終獲益的也是自己，而尊重也是有其必要性的。

⑤ 那麼我們怎樣對待討厭的人？減少與其接觸的機會？保留基本的禮貌，抱着不卑不亢毋須以德報怨，亦不需以直抱怨，秉持基本尊重，這就是正確的處世之道。

(1137字)



得分

- 內容 40% 8
  - ◆ 作者在首尾兩段，就尊重與「是否虛偽」的問題，表達了明確立場
  - ◆ 文章第2層次將論題分成兩部分：
    - 1 說明尊重是一種美德，沒有年齡、地位和種族的限制，而且於己有益
    - 2 論析尊重一些討厭的人並非虛情，而是對自己的一種交代
  - ◆ 第3層次呼應第2項，剖析尊重討厭的人，實建基於道德人格的自律
  - ◆ 第4層次呼應第1項，解釋尊重別人，可以明哲保身，自己得益
  - ◆ 立意深刻，論證深入，選材精當豐富，涉及歷史、文化、文學、哲學、考古、書法、環保和政治等，可謂包羅萬象，又能共冶一爐
  - ◆ 明哲保身的論述，內容有較多轉折，交代也籠統。又明哲保身一詞，有時表達較負面的意思，宜解釋清楚

- 表達 30% 7
  - ◆ 論說的文字不易寫。第3層次寫動物世界的「尊重」基於等級，人類的尊重基於道德人格和和平等，道理交代得明白清楚，深入淺出
  - ◆ 本文舉證繁富，如數家珍，詞鋒有力，氣勢逼人，均極出色
  - ◆ 稍嫌長句較多，影響了閱讀印象

- 結構 20% 7
  - ◆ 本篇也是採「說明 + 議論」混合結構，結合了說明和議論兩種寫法
  - ◆ 第2層次把「說明何謂尊重」與「分析是否虛偽」兩個討論話題區分出來
  - ◆ 第3和第4層次分別回應上述兩個話題。若對調次序，則與第2層次①、②兩項呼應更為緊密

◆ 有些閱卷員會從作者角度理解本文，而作者有責任把條理組織得清楚明白  
◆ 也有閱卷員從讀者角度，自動將組織未盡善的內容重新整合組織起來  
◆ 故此，兩類閱卷員，兩種視角，對一篇文章的高下判斷，就有很大差別

- ◆ 本文內容和結構均可7、可8，朱老師折中，內容8，結構7

- 標點 10% 6
  - ◆ 標點有變化，第3、4層次標點頗有缺失

總分：32+21+14+6=73



## 「評卷參考」

**題目**  
試撰寫文章一篇，並以「今次這件事，憑着平時努力不懈，最後因禍得福。」為末句收結全文。

1



### 題解

- 人生總會遇上挫折和逆境，帶來困難、損失和痛苦。不過，我們有時會在困難、不幸或逆境當中找到機遇，獲得好處。這就是「因禍得福」的含義
- 不過，一個人因禍得福，往往與平時努力、不斷學習有關。努力意味着：
  - 不斷積累知識、技能和經驗
  - 加強人際支援網絡
  - 建立強大的心理質素，應對逆境挑戰
- 須敘述一次「因禍得福」的遭遇，從中感悟到平時努力不懈，是化危為機的關鍵



### 寫作要求

- 本文以敘事抒情為主，須透過敘事和描寫，抒發個人體會
- 文章必須符合以下要求：
  - 交代「因禍得福」事件經過，並描畫平時如何「努力不懈」（選材）
  - 通過「因禍得福」，對「平時努力不懈」有深刻的感悟（立意）



### 難點

- 「禍」、「福」相對，含義就着各人理解而有所不同；對「禍」與「福」須有個人的理解，並在敘事中突顯出來；倘交代不清，或欠缺說服力，當構成選材方面的敗筆
- 「努力不懈」如何由「禍」轉化至「福」？當初的艱苦如何歸結到轉危為安的喜悅？這是文章的立意所在
- 文章包含兩條敘事線索：「因禍得福」的經過，雖是主軸，但不宜拖沓；「平時努力不懈」的描述，雖是支線，但主導了文章立意所在，宜具體。兩根線索如何結合在一起：順敘？倒敘？插敘？

**題目**  
「水」的各種形態，給人不同的想像與聯想。蘇軾《念奴嬌·赤壁懷古》說：「大江東去，浪淘盡、千古風流人物。」王維《山居秋暝》：「明月松間照，清泉石上流。」李白《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》：「抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。」《論語·雍也》：「知者樂水。」

2



### 題解

- 水是地球常見的物質，生活中幾乎無處不在。人體有百分之七十是水，故水對於人極具價值和意義。水象徵流動、變化、永恆、生命和不同心境等
- 談「水」可有不同角度，例如：
  - 水是生命之源，在生活中不可或缺
  - 水有不同形態和特性，變化莫測，有如人的心情
  - 水在不同文化中有不同的象徵意義，例如智慧、孕育等
  - 水資源有限，引出珍惜保護和永續利用問題



### 寫作要求

- 文體不限，記敘抒情文或論說文方式，均無不可
- 文章必須符合以下要求：
  - 對「水」的理解和詮釋合理（立意）
  - 內容與「水」的關聯緊密（選材）



### 難點

- 須就「水」開展話題，內容和結構圍繞「水」展開
- 可從數個不同角度切入，也可單就某一方深入思考（基於質量互補原則），倘能呼應文題的提示，寫作上較有保險
- 不同體裁，各有難度，例如：
  - 敘事文如何通過記事突出「水」這個主題
  - 論說文如何就個人對水的看法，組織論點和論據
  - 雜文如何有序地組織材料以突出觀點

**題目**  
有人說：「我們對待任何人都要懷着尊重的心。」也有人說：「對討厭的人、不認識的人表現出尊重，其實是一種虛偽。」試以「談尊重」為題寫文章一篇，談談你對尊重的看法。

3



### 題解

- 尊重是人與人之間最基本的禮貌和道德準則
- 尊重他人的價值、權利和尊嚴，是建立健康、和諧關係的重要基礎
- 人際交往中，尊重可以體現在以下各方面：
  - 彼此平等對待，互相欣賞，在言語和行為上表現出尊重
  - 尊重他人的意見和觀點，保持開放和包容的態度
  - 尊重他人的尊嚴和自主權，不侵犯他人隱私、不侮辱或羞辱他人
- 有人說：尊重別人應發自內心，如果表裏不一，就會被視為「虛偽」
- 另一觀點認為尊重他人的應用範圍，應適用於所有人身上
- 題目有「你的看法」字眼，須清晰表達立場



### 寫作要求

- 本文以論說為主，對「尊重」須有個人看法和立場，並回應表裏不一是否「虛偽」的質疑
- 文章必須達到以下要求：
  - 立場明確，對「尊重」的理解合理，也須回應有關「虛偽」的質疑（立意）
  - 論據和論證能分析及說明看法（取材）



### 難點

- 對「尊重」的理解，可從幾個不同角度切入，也可僅就某一方作深入思考
- 須立場明確，指出尊重的適用範圍，以回應「虛偽」的質疑
- 文章的高下取決於對「尊重」的理解是否深刻，論說是否具體和嚴密

