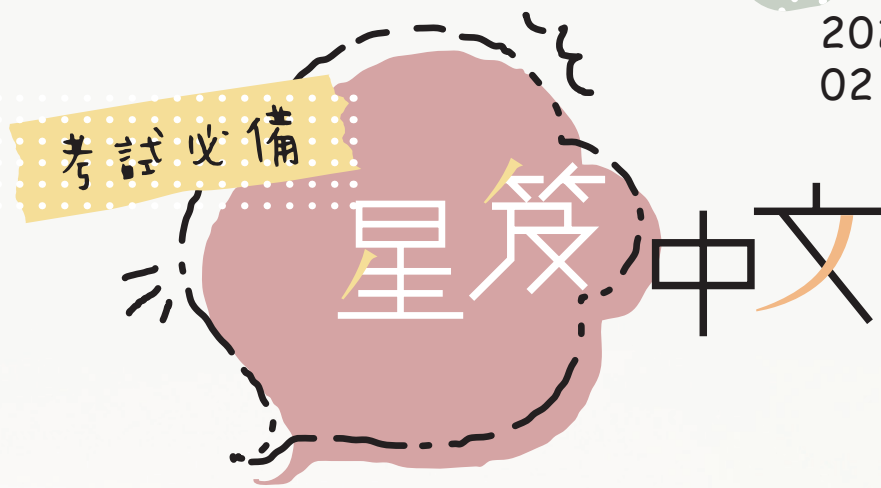


153 期
2025
02 · 11



- 模擬試卷一
- 02 03 閱讀能力考材
 - 04 05 模擬試題
 - 06 07 參考答案及譯文

文憑試攻略

一連三期模擬試卷，開考倒數，最後衝刺

2025 DSE
卷一閱讀

佔分	40%
時間	1 小時 30 分鐘

卷一閱讀：內地白話文模擬卷



本刊刊出的文章若提出批評，旨在指出相關制度、政策或措施存在錯誤或缺點，目的是促使矯正或消除這些錯誤或缺點，循合法途徑予以改善，絕無意圖煽動他人對政府或其他社群產生憎恨、不滿或敵意。

第一篇

1 新衣服，也許好看，也許不好看，但都不耐看；而舊衣服是耐看的，因為那後面藏着時光和故事。

2 中國古典詩學把物我無隔、天人相融視作詩意的最高境界。而人與衣，在相逢、相依、相知和相融中，也能達到某種詩意的境界。一件好的衣服，不僅是合身的，而且是合意的，而最高境界是合神，即衣服與穿衣服的人完全神貌相合，形魂交融。

3 這需要時間的磨合。

4 一件再合身的新衣服，剛剛穿到身上，總有些貌合神離的「隔」的感覺。衣是衣，你是你，衣服還只記着自己被染色裁剪、被加工製作、被討價還價，被買賣的商品身世，它還沒有從加工車間和長途販運的複雜驚險的經歷裏回過神來。它無視你，不理你，它與你沒感情。在衣服的眼裏，你只是一個精明的買主，你不是它的朋友和知己。剛上身的衣服保持着它物質的固執、冷漠和生硬，它徒有款式而沒有內涵，徒有品牌而沒有品位，徒有花色而沒有神韻。它還沒有從與你的朝夕相處中獲得情思、經歷、氣質和風韻。

5 一件衣服只有穿到一定時間，人與衣服完全相合相融，彼此知根知底，有情有義，這件衣服才真正屬於你。你在穿這件衣服，這件衣服也在通過你體現和完成着自己；你在呵護這件衣服，這件衣服也在體貼着你，感念着你。一件衣服穿久了，穿舊了，它就有了你的味道，你的神貌，你的喜怒哀樂的表情和樣子。

6 我隱約還記得父親生前穿的那些衣服。父親半生務農，他的衣服不多，幾件衣服一穿就是好幾年。在我的記憶裏，父親的衣服總是舊的，父親也是舊的。

7 那時，父親在田裏幹活，常常把衣服放在田埂上，我走在放學的路上，遠遠地，就看見田埂上父親的舊衣服，舊衣服像蹲在田埂上的父親，在看着田裏的父親。這時候，我感到田裏的父親和田埂上帶着他氣息的衣服都在看着我，我隱約體會到「舊」之深沉，我感受到雙倍的凝重和溫暖。

8 而抬眼望去，舊的土地之上，舊的父親之上，那舊的太陽，舊的遠山，舊的河流，



舊的石橋，舊的寺廟，舊的老樹，舊的老屋，舊的農具，舊的水磨房，舊的耕牛，舊的炊煙，舊的鄉間小路……那是千百萬年的久和舊，是常看常新的久和舊，此時順着父親的背影望過去，這一切都是那樣值得憐惜、感激和尊敬……

9 我想，老子該是穿着一身素白舊衣，於水邊冥想，騎青牛徐行，他那落滿時光塵埃的寬廣衣袖，飄曳了數千年，直到此時，依然捲舒着我的思緒；莊子肯定不輕易扔掉他那身舊年青衫，與我們一樣，他的身體也不得不包裹在有限的款式裏，而他的心靈和思想，則超越有限的尺寸，抵達宇宙的無限；屈原該是穿着那身綴滿芝蘭香草的縞衣長衫，獨立荒原，吐納天河，向上蒼發出一連串凝重的天問；田園的清風輕拂着陶淵明的布衣素襟，種豆溪畔，溪韻翻作詩韻，採菊東籬，菊香化作魂香——那只能是他，在樸素的勞作裏領悟生命的深意，俯仰之間，悠然看見永恆的南山；杜甫、蘇東坡、辛棄疾、陸游、李清照、馬致遠、曹雪芹、達摩、慧能、皎然、弘一……在我的想像裏，他們都是舊衣飄飄，銀髮蒼然，緩緩走過蒼煙落照，走過小橋流水，胸臆間生發出遼闊深厚的智慧和詩情，和歲月一起化作青山，成為永恆的經典。

10 如今，我們越來越見不到舊衣服，越來越見不到穿舊衣服的人。

11 用過即扔，不停地、快速地棄舊換新，成為一種生活態度和方式。求新，唯新，追

新，拜新。在永遠嶄新的新新世界裏，想看一座舊橋，想走一段舊路，想住一間舊屋，想讀一本舊書，想找一塊舊瓦，都成了收藏家的奢侈願望。你想到舊城牆走走看看，也得坐車到千里之外買門票上去，多半還是仿古的，是假的。

12 在城市的人群裏，你想看見一個穿舊衣服的質樸的人，很難。

13 衣服穿不了多久，洗不了幾次，就被扔了。衣服剛剛熟悉你，剛剛和你有了感情，就被遺棄了。如今的衣服，多數都是盛年早逝的，只有自己的懵懂少年和絢爛青年，沒有或很少有自己的淡定中年、滄桑壯年和深沉晚年，衣服們都沒有來得及完成和表達自己，就無疾而終。

14 曾經，衣服對人，是有着鄭重的託付和信賴的，它把自己的一生都交託給這個人了。衣者，依也，依依也，不捨也。即使這個人睡着了，衣服卻醒着，衣服在一旁為他守夜。即使把衣服掛起來晾曬，衣服也固執地保持着穿衣人的身形，衣服不會隨波逐流趨炎附勢輕易改變對一個人的依戀。即使有人偷走了你的衣服，衣服也拒絕喬裝那個可疑的身體，衣服思念着它熟悉的那個身體，它堅貞地保持着本來的款式，等待着熟悉的身影來認領；即使把衣服折疊了放在櫃子裏，年深月久起了皺褶，你一旦抖開它，它立即記起你，也記起它本來的樣式，你穿在身上還是那麼貼身，像老朋友貼着身子輕聲敘舊相互取暖。

白話文顧問老師
黃慧琦

現職中學教師，畢業於香港中文大學中國語言及文學系。深信文字的力量



文言文顧問老師
林蔚耀

香港中文大學中國語言及文學系畢業，畢業後於大型補習社任職，監修教材。前任《藝文青》雜誌副總編輯，現職中學中文教師



第二篇

1 吳子中^①居平陽之夏口里，作樓三間，題其額曰「明遠」，而求予言記之。

2 予鄉曰嘗過子中，子中邀予登樓飲酒。予乃游目環視，見夫川原平行，峯巒羅列。南挹龍山、霞嶺之幽，北瞻清華、墨城之聳；西覽雁蕩、玉蒼之秀^②，而東則極溟海之廣大。視日月之所出，與夫客帆漁艇之往來上下焉。凡四向山水之奇、烟景之勝、百里外所有之物，舉不能逃吾瞳睫間。信乎其明^③之所及者，不近而遠矣！

3 雖然，「明遠」，名也，必有義存焉，吾試為子中言之，子中當試為吾聽：「今夫人之有目，所以視也；視之有明，所以見也；而明所見之遠近，實繫乎所處之高下焉。故登高而望，則雖千里，見者遠；身之所處者卑，則目之所及者近，理固然也。故君子自修之道，必立身於崇高之地，使夫私欲無以累其中，則本然之明，物莫能蔽，而無遠勿照矣。是故君子之視也，必用夫明焉。君子之明也，必燭夫遠焉。《書》曰：『視遠惟明。』其謂之是乎！子中平居暇日，俯仰於斯樓之上，而加修省於延覽舒眺之餘，則其為益也大矣！夫豈徒曰『居高明遠眺望』而已哉？」

4 子中曰：「子之言甚善！我請終身用之，弗忘於是。」書之以為記。

陳高《明遠樓記》

【註釋】

- ① 吳子中：人名，為作者平輩好友。
② 南挹龍山、霞嶺之幽，北瞻清華、墨城之聳；西覽雁蕩、玉蒼之秀：龍山、霞嶺、清華、墨城、雁蕩、玉蒼，山名。
③ 明：此處解作「視覺」。

（續後頁 — ㄟ）

（《作家文摘》2020年總第2323期，摘自《散文百家》2020年第2期）

15 如今，每個人的穿着都與服裝產業捆綁在一起了，穿衣成為拉動產業的商務行為，人們必須不停地消費，不停地棄舊換新，才能有效刺激該產業的花樣翻新、市場競爭和利潤升級。衣服，很快脫盡了數千年來深藏在皺褶經緯裏的母性的手溫和柔情，脫盡了蘊含在襟裾領袖裏的幽思和寄託，成為沒有情感沒有經歷沒有意味的物質。

16 衣服的情思，衣服的純粹，衣服的等待，衣服的託付，就這樣被人冷落了，被人辜負了，被人遺忘了。

17 我常常看見許多被拋棄的衣服，它們並不算破舊，質地也不錯，就被隨手扔了。衣服們還帶着穿衣人的體味和身形，還帶着他的氣息。穿衣人連自己的體味、身形和氣息都毫不留戀地扔了，連與自己肌膚相親的一段經歷都無情地扔了，而且與垃圾、污水歸於一類，那麼，他還有什麼不能扔、不敢扔呢？

18 我曾看見，一陣大風將隨意拋棄在地上的半新不舊的衣服捲起來，掛在一根根電線杆上，衣服以人體的形象在風裏左搖右晃，前拉後扯，漸被撕碎。我忽然一陣心驚，這些被拋棄的衣服，何嘗不是物質主義時代裏人的處境的寫照：在命運鼓蕩的狂風裏，沒有靈魂和常性，沒有可託付的價值歸宿和精神彼岸，於是左搖右晃，前拉後扯，最終被無情撕碎？！

19 而時時求新追新拜新的人們，還有念舊懷舊的情思嗎？還有對人世和山川的不捨之情，不忍之心嗎？還有那種「萬人叢中一握手，使我衣袖三年香」的古道熱腸深情厚誼嗎？

20 我常常想，在荒涼的宇宙裏，在狹小的地球上，在不斷遭受瘋狂耗損和透支而變得貧瘠匱乏的自然裏，人，不應該是華麗、簇新、奢侈、浪費、鋪張、貪得無厭、張牙舞爪的樣子，越來越貧瘠的自然根本無法養活過度奢侈的人群和日益膨脹的物質貪欲。人，應該保持節制、安靜、謙卑和儉約，保持一種本色的樸素和適度的清貧。這樣的人，無疑顯得有些舊，卻是從根性上保持着自然品格和樸素美德的人，才是與同樣清貧和樸素的大自然般配的人，才是願意與艱辛的大自然榮辱與共的人。

21 許多年來，我一直渴望，在喧囂的市聲裏，在洶湧的人潮裏，緩緩走來一位素衣舊衫、面相高古、神情安詳的智者，我會走過去向他鞠躬，拜他為師，與他結忘年交，聽他說些舊年舊事，聊些舊書舊人，敘些舊情舊夢，讓時光慢下來，讓心境定下來，靜靜地，緩緩地，我們把日子拉長，讓生命變寬，讓夜色加深，讓自然和萬物衰退的速度變慢，也讓自己的心境變得幽曠如太古。

22 抬起頭，凝眸，這素衣舊衫的智者，坐在我的面前，他就是時光派來的長老。他不是來自我們當下這個魂不守舍的淺薄世界，他來自更遠的生命源頭，來自蒼茫的時間上游，他一路走過古道斜陽，走過小橋流水，走過老街深巷，他為我帶來古老的真理和生命的幽思。一千年風痕月迹繚繞他素衣的經緯，八萬里水光山色浸染他舊衫的皺褶。他的素衣舊衫裏，每一個衣兜都揣着傳說，每一個鈕扣都綴着情思，每一個補丁都藏着故事。他使此刻的宇宙，此刻的生活，不再喧囂而慌張，不再混亂而迷茫，不再浮華而空洞；因為他的到來，山水重歸幽深，天地重歸蒼茫，人世重歸質樸。此時，山水間氤氳着意境，天地間充滿了懸念，人世間繚繞着遠情。青鳥飛過的影子投射在我們之間，哦，天意與人世，在默默地互相映照。這一刻，我感到人活着，竟是如此天高地闊，意味深長。

23 一個人活在世上，應該有幾個老朋友，也應該有幾件舊衣服。

——李漢榮《舊衣服》



《不過是一碗人間煙火》
作者：汪曾祺、林清玄、遲子建等
主編：《作家文摘》
出版發行：現代出版社

模
擬
試
題

甲部：指定閱讀篇章（30%）

1 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。（3分）

- (i) 事父母**幾**諫，見志不從……《論仁、論孝、論君子》
幾：
- (ii) 余嘉其能行古道，作《師說》以**貽**之。《師說》
貽：
- (iii) **洎**牧以讒誅，邯鄲為郡……《六國論》
洎：

2 試根據以下《勸學》的引文回答所附問題。

積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得，聖心備焉。故不積跬步，無以至千里；不積小流，無以成江海。

(i) 這段文字未有運用以下哪項手法？（1分）

- A. 對比
C. 襯托
- B. 舉例
D. 層遞
- A
○
- B
○
- C
○
- D
○

(ii) 這段文字最主要的論點是什麼？（1分）

- (1) 求學須兼採各說才能有所廣益
(2) 求學時不能夠漠視點滴的積儲
(3) 基於前人知識求學能事半功倍
(4) 持續進修能夠令凡人超凡入聖
- A. (1)、(2)
C. (2)、(4)
- B. (1)、(3)
D. (3)、(4)
- A
○
- B
○
- C
○
- D
○

3 荀子對「跂」與「登高」的比較，對你個人的學習有什麼啟發？試舉一例說明。（3分）

4 在《始得西山宴遊記》文末，作者寫到「然後知吾嚮之未始遊」，當中的「然」指什麼？為何作者會有此感悟？（4分）

5 《山居秋暝》與《聲聲慢·秋情》均提到花朵的凋零。兩者藉此表達的情思有何差異？（4分）

6 試根據《出師表》與《青玉案·元夕》的內容，回答所附問題。

(i) 兩篇作者在文中表達了相似的政治抱負。以下句子均摘自《出師表》，你認為何者能同時表達《青玉案·元夕》作者的政治抱負？（1分）

- A. 光先帝遺德
C. 行陣和睦，優劣得所
D. 討賊興復
- B. 昭陛下平明之治
- A
○
- B
○
- C
○
- D
○

(ii) 有人認為，兩篇作者政治抱負雖然相似，但《青玉案·元夕》的態度較消極，《出師表》的態度較積極。試解釋此看法。（4分）

第一篇

7 試根據以下一段文字，以二字概括作者父親的性格。（2分）

我隱約還記得父親生前穿的那些衣服。父親半生務農，他的衣服不多，幾件衣服一穿就是好幾年。在我的記憶裏，父親的衣服總是舊的，父親也是舊的。（第6段）

父親的性格：

8 在第7段，為什麼作者會感受到雙倍的凝重和溫暖？（3分）

· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·

9 在第9段，作者提及不同的人。作者這樣寫有何用意？試加以說明。（4分）

· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·

10 在第13段，作者寫到「衣服們都沒有來得及完成和表達自己，就無疾而終。」句中的「無疾而終」是什麼意思？（2分）

· · · · · ·

11 作者在第14段運用第二人稱有何作用？（2分）

- A. 賦予舊衣情感
C. 引起讀者反思
D. 加強說理效果
- B. 使敘述更全面
- A
○
- B
○
- C
○
- D
○

12 假若把第15段的末句改寫為下句以收結該段，對段旨的表達而言，是否更為理想？試略加說明。（4分）

衣服，很快脫盡了數千年來深藏在皺褶經緯裏的母性的手溫和柔情，脫盡了蘊含在襟裾領袖裏的幽思和寄託，成為沒有情感，沒有經歷，沒有意味的物質。

· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·

13 作者藉以下引文說明現代人的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。答案不得多於四個字。（4分）

引文	特點
我常常看見許多被拋棄的衣服，它們並不算破舊，質地也不錯，就被隨手扔了。（第17段）	(i)
衣服以人體的形象在風裏左搖右晃……（第18段）	(ii)

14 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。（6分）

(i) 剛上身的衣服保持着它物質的固執、冷漠和生硬，它徒有款式而沒有內涵，徒有品牌而沒有品位，徒有花色而沒有神韻。（第4段）

(ii) 田園的清風輕拂着陶淵明的布衣素襟，種豆溪畔，溪韻翻作詩韻，採菊東籬，菊香化作魂香——那只能是他，在樸素的勞作裏領悟生命的深意，俯仰之間，悠然看見永恆的南山……（第9段）

(iii) 穿衣人連自己的體味、身形和氣息都毫不留戀地扔了，連與自己肌膚相親的一段經歷都無情地扔了，而且與垃圾、污水歸於一類，那麼，他還有什麼不能扔、不敢扔呢？（第17段）

	明喻	擬人	反問	用典	以上皆非
(i)	○	○	○	○	○
(ii)	○	○	○	○	○
(iii)	○	○	○	○	○

15 在第23段，為什麼作者說一個人活在世上，應該有幾件舊衣服？試就個人的體會說明。（4分）

· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·

16 試根據第一篇的內容判斷以下陳述。（4分）

	正確	錯誤	無從判斷
(i) 作者認為衣服越舊越耐看。	○	○	○
(ii) 這篇文章沒有直接的抒情或說理，讀者須自行體會作者的情懷。	○	○	○

第二篇

17 試指出「予鄉日嘗過子中」一句中，「過」字的意思。（1分）

- A. 責備
C. 超越
- B. 探訪
D. 曾經
- A
○
- B
○
- C
○
- D
○

18 試把以下句子譯為語體文。（3分）

身之所處者卑，則目之所及者近，理固然也。

· · · · · ·
· · · · · ·

19 在第2段，作者以「信乎」評價了什麼？（1分）

- A. 明遠樓得名符合所見
C. 平陽夏口里景觀名不虛傳
D. 明遠樓確實值得留下記述
- B. 吳子中視力確實良好
- A
○
- B
○
- C
○
- D
○

20 試比較引句，判斷引句中粗體字詞意思是否相同。（2分）

- (i) 「故登高而望，則雖千里，**見者**遠。」（本文）
「登高而招，臂非加長也，而**見者**遠。」（荀子《勸學》）
- A. 相同
B. 不同
-
-

- (ii) 「是故君子之視也，必用夫**明**焉。」（本文）
「積善成德，而神**明**自得，聖心備焉。」（荀子《勸學》）
-
-

21 試解釋作者在第3段如何以「類比」的手法來論證「修省」的重要性。（3分）

· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·

22 為何作者在第3段開始論說之前，要反覆強調「試」字？試從兩個角度說明。（4分）

· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·
· · · · · ·

（續後頁）

1 (i) 微／委婉／婉轉 (1 分) (ii) 贈／送 (1 分) (iii) 及／到／直至 (1 分)

2 (i) C (ii) C

3 評分原則：

- 「跂」與「登高」有何分別：

	性質	成效	比喻什麼
跂	憑一己之力	事倍功半	閉門獨思
登高	借助外力	事半功倍	學習

- 所舉事例必須與學習相關：如與學習的內容、方法、作用或目的相關。

- 「啟發」是指求學者要吸取外在知識，在此基礎上思考，這樣會比一味空想事半功倍。

答案舉隅：

對「跂」與「登高」的比較的理解	荀子指出，一個人把腳踮得再高，所看見的風景也不及一個登上高處的人，由此提醒求學者要吸取外在知識，在此基礎上思考，這樣會比一味空想事半功倍。
例子（學習）	以個人學習寫作為例，一介中學生的詞彙量有限，所以就算我雕琢用詞，仍然感到無法寫出心中風景。
闡述對啟發的說明	但透過閱讀名家經典，我學習到原來同樣的心情、同樣的事物可以有不同的表述方式，積學儲寶，慢慢地摸索出一套自己的寫作風格。

入品原則：

品第	對「跂」與「登高」的比較的理解	例子（學習）	對啟發的說明	闡述
上品	準確	具體	深刻	清晰
中品	準確	恰當	合理	平穩
下品	尚可	欠準確	浮泛	粗疏
不入品	欠缺／錯誤			紊亂

4 「然」字解釋	「然」即「如此」。
就「然後知吾嚮之未始遊」的感悟	此句指作者因為受西山的奇特景色觸動，進而感到心神凝聚、形軀消散，與萬物合一的心理狀態。
比較並解釋作者在遊歷西山前後心態的分別	作者過去雖遊遍永州，但心思仍在為個人際遇而惴惴不安，心神繫於一處，形遊心未遊。直至在西山之巔，作者感到自然的偉大、個人的渺小，與天地融合，心神從惶恐中解放，作者的心靈不再受限後，才感悟到過去為際遇侷促不安的自己未曾真正遊歷，故有此語。

5 指出兩篇提到花朵的凋零之處	《山居秋暝》中「隨意春芳歇，王孫自可留」，「春芳歇」三字就提及了花朵的凋零；《聲聲慢·秋情》中「滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？」也述及花朵的凋零。
兩篇藉提到花朵的凋零分別帶出的情思	《山居秋暝》的「春芳歇」指山野中的花草雖因秋意而凋落，但王維仍然無意離開山林出仕，由此帶出對山林生活的喜愛及對官場的厭倦。《聲聲慢·秋情》中「滿地黃花堆積，憔悴損」，作者李清照則以滿地凋落的黃花自況，再沒有任何一朵花值得摘下賞玩，就像自己青春不再，感慨自己在困居的生活、浪擲的光陰中，日趨憔悴的感慨。

6 (i) D (ii) 見下表

指出辛棄疾在《青玉案·元夕》表達的政治抱負	辛棄疾藉元夕夜繁華諷刺南宋君臣醉生夢死，不圖反攻，任由北方國土淪落金人手中。
解釋為何辛棄疾在詞中的態度較消極	然而，辛棄疾在朝中沒有同道中人，孤掌難鳴，在詞中只能借「那人」帶出自己孤高不群、潔身自好的態度，相對消極。
指出諸葛亮在《出師表》表達的政治抱負	諸葛亮亦希望出師北伐，征討曹魏，興復漢室，完成先帝遺志。
解釋為何諸葛亮在文中的態度較積極	而由於諸葛亮乃膺先帝之命，被委以北伐興復的重任，不論在權或在理，他都能夠力排眾議執意北伐，更在文中勸說後主支持，態度自然積極。

7 儉樸／質樸／樸素

第一篇

8 舊衣服的特質	作者認為衣服穿久了，穿舊了，就會和穿衣服的人完全相合相融。
作者父親的衣服	作者父親的衣服總是舊的，故其舊衣服自然有父親的神貌、氣息，這些舊衣服就像作者的父親，見衣如見人。
說明感受到雙倍凝重和溫暖的原因	因此，當作者在田埂上看見在幹活的父親，又看見其舊衣服，眼前就好像有兩個父親，兩人同時看着他，令他感受到雙倍的凝重和溫暖。

9 古人的特點	在第9段，作者提及不同的先賢先哲，想像他們都穿着素白舊衣。 從他們的衣着，可見他們都嚮往樸素的生活，並能在人世間超然獨立，追尋生命的真意，胸懷遼闊深厚的智慧。
今人的特點	反之，現今越來越少人穿舊衣服，反映今人求快、求新，對舊物毫不留戀珍惜，不再質樸。
作者這樣寫的用意	作者以穿舊衣服的古人和不穿舊衣服的今人作對比：藉兩者衣飾的差異，突顯今人棄舊換新的生活態度和方式，使高下立見。

10 「無疾而終」是指衣服沒有破損而被丟棄。

11 C

12 立場	不會更為理想。
比較準則	第15段段旨
比較優劣	原句特點
	改寫句特點
	作者認為現今人們不停地消費，不停地棄舊換新，令衣服徒具物質的生硬，不再有人情思與神貌。 原句句末較少停頓，「沒有情感沒有經歷沒有意味」三個短語之間沒有加上標點，連續不斷，節奏平穩，使人讀起來毫無抑揚頓挫，就如機械人般不帶任何情感，正能呈現如今衣服的特點：只是服裝產業不停歇地量產的物質。 反之，改寫句在句末的短語加上逗號，停頓較多，節奏較緩慢，讓人反覆尋思體會，反而未能突顯新衣毫無情感的特點。

13 (i) 無情無義 (ii) 隨波逐流

14 (i) 擬人 (ii) 用典 (iii) 反問

15 指出現代人的不足或毛病	• 在現今這個商業社會，物質主義盛行。 • 不少人被所謂的潮流或商家牽着鼻子走，只會求新追新拜新，不停地消費，不停地棄舊換新，隨便地把完好無缺的衣服丟棄，奢侈浪費。 • 盲目求新的後果
說明擁有「舊衣服」的意涵	作者提出一個人活在世上，應該有幾件舊衣服，是指人應有懷舊念舊的情思，追求和實踐樸素的美德。
舉例說明此生活態度的意義	在日常中，我們不應隨便丟棄舊物，因為這些事物本有其珍貴之處。如一本舊書積澱了人類的經典文化，重讀經典可尚友古人，提升人的氣質和品德；一件舊玩具承載了兒時寶貴的回憶，令人回味無窮，會心微笑。留戀舊物除了反映對舊物、舊人、舊事的情誼和珍惜，更使人不致在瞬息萬變的社會中迷失自我，反而讓人特立獨行，可以慢慢地、靜靜地找尋自身的價值歸宿，提升人生的境界，讓生命意味深長。

16 (i) 無從判斷 (ii) 錯誤

17 B

第二篇

18 身之所處者卑	置身於地勢低下的處所／身在低處／人在低處 (1 分)
則目之所及者近	那麼目光所及的事物都在近處／就只看到近處的事物 (1 分)
理固然也	道理本來就是如此／世理本就這樣 (1 分)

(三句各自獨立評改，每句語意無誤給1分。影響答案準確度的冗文，扣1分；錯別字不扣分。)

19 A

20 (i) B	「故登高而望，則雖千里，見者遠」出自段3，從前句「而明所見之遠近，實繫乎所處之高下焉」可知，此處在討論「所見」(看得見的事物)與立足處的高度之關係。「故登高……見者遠」與後句「身之所處者卑，則目之所及者近」恰巧構成對舉，「目之所及者」意即「眼睛能看到的事物」，由此可推知「見者」亦指「(你)看到的事物」。
	《勸學》「登高而招，臂非加長也，而見者遠」一句，「登高而招」中「招」指「招手」，是一個引人注目的動作。此句荀子指出，手臂的本有長度加上山的高度，能令人變得更矚目，遠方的人也能看見你。此句中的「見者」當因應語境理解為「看見(你)的人」。前句「見者」解「(你)看到的事物」，後句解「看見(你)的人」，主客關係顛倒，意思不同。

(ii) A
「是故君子之視也，必用夫明焉」亦出自段3，作者開始將「登高覽物」類比為「修身觀世」。前句「故君子自修之道，必立身於崇高之地」，「崇高之地」因「自修」而得，必然不是物理上登上高處；其所帶來的結果「本然之明，物莫能蔽，而無遠勿照矣」亦顯然不是說「視力」，而是由「自修」帶來的「明慧」。

《勸學》「積善成德，而神明自得，聖心備焉」，荀子在解釋點滴累積善行為個人修養帶來怎樣的改變，可知當中的「明」亦指向心性中的「明慧」。兩者意思相同。

21 指出所處位置與視野的關係	作者指出，身在高處才能清晰望見遠方景物；身在低處，則只能看見近處事物。
指出作者以所處位置類比了什麼	作者以登高類比君子的心境／道德境界／修養，
解釋作者如何以此類比來論證「修省」的重要性	只有提高修養，才能避免被私慾蒙蔽，並且發揮先天的明慧，具備遠見。／不提高修養的話，就不能避免被私慾蒙蔽，無法發揮先天的明慧，變得短視。

22 「試」字的意思	「試」有非正式／姑且的意思。首先，第3段作者嘗試演繹了「明遠」二字的深層意思。
從「身分」的角度說明	由於作者非樓台的命名人，卻試圖演繹「明遠」二字的深意(1分)，他所說的內容不一定是真正命名者吳子中的寄寓，故作者用「試」字表達自己乃僭越代言之意(1分)。
從「關係」的角度說明	由於作者與吳子中份屬平輩，卻試圖借題發揮，作出教誨，解釋「明遠」二字的寄寓時暗含規勸(1分)。他勸告吳子中不能只沉迷於賞玩景物，在樓台玩樂之餘，要時刻修持省察，用「試」字帶出勸諫，減輕說教的意味(1分)。

1 吳子中住在平陽的夏口里，起了三間的高樓，在匾額上題寫名字「明遠」，而希望讓我寫一段話，為樓作記。

2 我此前曾探訪子中，子中邀請我登上明遠樓飲酒。我於是放任目光瀏覽四方，看見那江川平原綿延遠方，山峯丘巒並列。能飽覽南面龍山、霞嶺的幽趣，能瞻望北面清華、墨城的高聳；能觀賞西面雁蕩、玉蒼的秀麗，更能看盡東面滄海的廣闊宏大。看見日月升降，與帆船、漁舟上下來往。但凡南北西東四個方位的山水奇貌、美麗勝景、百里之外所有的事物，全都不能從我眼中逃離。確鑿可信啊，(在明遠樓之上)視野所及，不是近處而是遠處！

3 雖然如此，「明遠」這一個名字，必定有更深刻的義理蘊藏其中。我嘗試代子中說出來，子中姑且聽我道來：「現下人有眼，用來張望；張望時因為有視覺，所以看得見；而視覺中所見的事物是遠是近，其實關乎於身處位置的高低。所以，登上高處張望，那麼就算阻隔千里，仍能看見遠方的事物；身在低處，那麼目光所及的事物都在近處，道理本就是這樣的。所以君子修養自身的方法，一定要置身於崇高的境界，令到自己的欲求不會拖累到自己的本心，那麼本來就存在的明慧之心，沒有外物能夠遮蔽，而事物所處再遠都能夠照見。因此，君子看待世間事物，一定會動用他的明慧。君子的明慧，一定會照亮遠方的事物。《尚書》有云：『視遠惟明。』說的就是這事了！子中平日空閒之際，在這座樓之上舉首低頭之時，在縱目山水之餘加以修身自省，那麼助益必定很大了！(「明遠」之名)所說的又哪只「居於高處，看得清遠方」而已呢？」

4 子中說：「你的說法十分好！請讓我終生奉行，永不忘記。」寫下它並以它作「記」。

