

2026-DSE
中國語文

《明報》星笈中文
文憑試中文科
網上應試講座

中國語文 講義

甲部三十分鐘
文言文二十五分鐘
白話文五十分鐘

考生須知

- (一) 第一部分主要列舉筆者以往頗為疑惑之題目，希望大家於重溫歷屆試題目時，**能盡力以類似方式解構思維**。注意每人理解思路皆有異同，最重要為不需因分數而氣餒。
- (二) 第二部分中分享溫習範文的各種方法。注意於理解文化時需留意應用，**如參考考評報告時可見《莊子·大宗師》不應寫「無用之用」混淆概念**。
- (三) 第三部分為分享記描抒。質量同重，**但最緊要為每段扣題**。
- (四) 盡力預備，平心應考

邱博恩
Ian Yau

請在此貼上電腦條碼

考生編號

乙部：看待錯誤

白話文性質較為「天生性中獎」，可理解為「命裡有時終須有，命裡無時莫強求」。每道題目都可因靈機一觸而得分，亦有可能參考答案後仍然百思不得其解。倘若重複再做仍然無法領略當中答題技巧，便需從兩種心態中二擇其一——「打破砂鍋問到底」或「不必追」。

情景一：猶豫不定

《繁盛》2024

又過去了很多很多年，我們一家才來到這裡。我們面對的又是一片逾萬畝的新墾土地。仿佛什麼都不曾發生。路也是新的，荒野中兩行平行的輪胎轍印。水渠也是新的，水泥堅硬，渠邊寸草不生。仿佛一切剛剛開始。只有那條河舊了，老了，遠在數公里之外。河床開闊，水流窄淺。而魚又回來了。它們歷經漫長而孤獨的周折。它們彼此間一條遠離一條，深深隱蔽在水底陰影處。

11. 以下引文反映了魚兒有甚感受？作者這樣寫又有何用意？試分別指出。(4分)

即使已被活捉在手，仍緊咬紅繩不肯鬆口。

- (i) 憤怒
- (ii) 凸顯環境改變之急速和巨大令魚兒不知所措。

牠們彼此間一條遠離一條，深深隱藏在水底陰影處。

- (i) 無奈？孤獨？疲倦？恐懼？
- (ii) 寫人類之肆意妄為早已使魚類無力反抗？寫環境被人類破壞讓魚類不得安寧？寫人類破壞環境與大自然和諧令魚類只能提防躲藏？

而那時，這片萬畝土地上的幾十家種植戶幾乎全都放棄，撤得只剩包括我家在內的兩三戶人家。河下游另一塊耕地上，有個承包了三千多畝地的老闆直接自殺。據說賠進去上百萬。冬天我才回家。我問我媽賠了多少錢。她說：「操他先人，幸虧咱家窮。種得少也賠得少。最後打下來的那點葵花好歹留夠了種子，明年老子接著種！老子就不信，哪能年年都這麼倒楣？」外婆倒是很高興。她說：「花開的時候真好看！金光光，亮堂堂。娟啊，你沒看到真是可惜！」小狗賽虎不語，依偎外婆腳邊，仿佛什麼都無所謂。

整個冬天，小小的村莊阿克哈拉潔白而寂靜。我心裡惦記著紅色與金色，獨自出門向北，朝河谷走去。大雪鋪滿河面，鴉群迎面飛起。牛群列隊通過狹窄的雪中小路，去向河面冒著白氣的冰窟飲水。我隨之而去。突然又想起了魚的事。我站在冰窟旁探頭張望，漆黑的水面幽幽顫動。抬起頭來，又下雪了。我看到一百年前那個人冒雪而來。我渴望如母親一般安慰他，又渴望如女兒一樣撲上去哭泣。

16. 試指出與下列色彩相關的事物及其寓意。(4分)

紅色 (i) 希望當中混雜不同的感受，如飢餓與與畏懼、緊張與憂慮、痛苦與憤怒、悲哀與疲憊。

金色 盛放的向日葵

(ii) 生命繁盛的實現？生命繁盛的盼望？生命繁盛的希望終於實現？

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

《一竿冷》2023

15. 作者藉以下引文說明仁者和智者的特點。試分別指出並把答案填寫在下表內。(4分)

山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草；既允許夜半狼嘯、空穴虎嘯，又願意開放枝葉，招待流浪的蟬嘶、迷路的啼鳥。一視同仁，不論大小強弱也孕育。

山裸露在天空之下，任憑雷劈暴雨；也忍住旱季節不知從何而來的火燎。

(i)

水不曾允許它們在河面上發芽，遂在中途，慷慨地收留它們腐朽的體膚。就連天光雲影，也無法沉澱為水的四肢……

(ii) 強大？慷慨？我行我素？脫俗？

排斥外物？不為外物牽絆？既有廣闊胸襟亦有自我原則？

16. 以下引文運用了什麼手法？試分別指出。(6分)

借代 借喻 對比 用典 以上皆非

山之仁，在於容納參天古木，亦裸抱了任何一株願意佇足的小草……

擬人？

幻滅是唯一能洗盡他們臉上的油脂，教他們做一個謙卑的人……

暗喻？

如果再有一群愚公，願意子子孫孫荷鋤移山，拿你來填平海洋……

《莊子·大宗師》2022

死生，命也，其有夜旦之常，天也。人之有所不得與，皆物之情也。

泉涸，魚相與處於陸，相响以濕，相濡以沫，不如相忘於江湖。與其譽堯而非也，不如兩忘而化其道。夫大塊載我以形，勞我以生，逸我以老，息我以死。故善吾生者，乃所以善吾死也。

夫藏舟於壑，藏山於澤，謂之固！然而夜半有力者負之而走，昧者不知也。藏小於大有宜，猶有所遯。若夫藏天下於天下，而不得所遯，是恆物之大情也。

22. 試根據文言第三則的內容填寫下表。(2分)

泉涸，魚相與處於陸

魚離開了水，寓意人離開了「道」。

相响以濕，相濡以沫

(i) 人們執着於：愛情？江湖？求存？

譽堯而非桀

(ii) 人們執着於：功名？相對？過去？

相忘於江湖

回歸於「道」，破除一切相對概念

《橘子》2021

9. 作者藉不同片段凸顯小姑娘的形象，也呈現了「我」對小姑娘態度的改變。試根據有關片段把答案填寫在下表之內。每道分題的答案不得多於四個字。(8分)

那是個地道的鄉下姑娘。沒有油性的頭髮挽成銀杏髻，紅得刺目的雙頰上橫着一道道皸裂的痕迹。一條骯髒的淡綠色毛線圍巾一直耷拉到放着一個大包袱的膝頭上，捧着包袱的滿是凍瘡的手裏，小心翼翼地緊緊攥着一張紅色的三等車票。(我不喜歡姑娘那張俗氣的臉相，那身邋遢的服裝也使我不快。更讓我生氣的是，她竟蠢到連二等車和三等車都分不清楚。因此，點上煙卷之後，也是有意要忘掉姑娘這個人，我就把大衣兜裏的晚報隨便攤在膝蓋上。這時，從窗外射到晚報上的光線突然由電燈光代替了，印刷質量不高的幾欄鉛字格外明顯地映入眼帘。不用說，火車現在已經駛進橫須賀線上很多隧道中的第一個隧道。)

小姑娘的形象(i) 可憐？體質纖弱？小心翼翼？骯髒？

「我」的態度(ii) 生氣？厭棄？唾棄？藐視？

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

情景二：聯想延伸

《繁盛》2024

……我隨之而去。突然又想起了魚的事。我站在冰窟旁探頭張望，漆黑的水面幽幽顫動。抬起頭來，又下雪了。我看到一百年前那個人冒雪而來。我渴望如母親一般安慰他，又渴望如女兒一樣撲上去哭泣。

20. 在末段，我走到河谷看到「一百年前那個人冒雪而來」。作者這樣寫有甚麼作用？試加以說明。(4分)

……如母親一般安慰他，又渴望如女兒一樣撲上去哭泣，因為感動？矛盾？安慰？

《閱微草堂筆記·卷三》2023

御史某之伏法也，有問官白晝假寐，恍惚見之，驚問曰：「君有冤耶？」曰：「言官受賂 鬻章奏，於法當誅，吾何冤？」曰：「不冤，何為來見我？」曰：「有憾於君。」曰：「問官七八人，舊交如我者亦兩三人，何獨憾我？」曰：「我與君有宿隙，不過進取相軋耳，非不共戴天者也。我對簿時，君雖引嫌不問，而陽陽有德色；我獄成時，雖虛詞慰藉，而隱隱含輕薄。是他人據法置我死，而君以修怨快我死也。患難之際，此最傷人心，吾安得不憾？」問官惶恐愧謝曰：「然則君將報我乎？」曰：「我死於法，安得報君？君居心如是，自非載福之道，亦無庸我報。特意有不平，使君知之耳。」語訖，若睡若醒，開目已失所在，案上殘茗尚微溫。後所親見其惘惘如失，陰叩之，乃具道始末，喟然曰：「幸哉我未下石也，其飲恨猶如是。曾子曰：『哀矜勿喜。』不其然乎？」所親為人述之，亦喟然曰：「一有私心，雖當其罪，猶不服，況不當其罪乎！」

《火車與橘子》2021

……正如草葉上的露珠，圓滿無私地映照了大千世界，進而知覺了「輪迴是何等遼闊，而生命是何等渺小」，心中的驕傲、孤獨與自戀，也就輕輕放下了。

14. 作者從愛蜜莉·狄瑾蓀的詩歌領悟到怎樣把個人心中的驕傲、孤獨與自戀放下。試根據詩歌的內容說明。(4分)

……一顆露珠就滿足了自己，也滿足了一葉小草。因而不再孤獨？

16. 第二篇與第一篇內容的扣連十分緊密，第二篇的作者以下列文字收結全文有何深意？試加以說明。(4分)

我想，如果是幼稚的我站在一個命運必經的轉彎路口，列車隆隆駛過，我又該用什麼情懷，去接住姊姊從她的故事裏拋來的蜜柑呢？

……命運必經的轉彎路口？用什麼情懷？

《試筆說》2020

吾居乎鄉，客遺善筆二。其一於友人，而用其一。銳而端，圓而勁，以摹畫，咸與心稱，愛之不忍妄用，遇佳紙墨洎文辭則以書，書畢，滌而藏之。恣意率手有所作，則用其次者，是以雖甚久而猶新焉。他日友人至。問其所得，則曰敝而棄之矣。詰其用，則紀錢粟貨利卑猥事，不稍惜，視之與里所為偏欹軟惡者等，不知其為美也。吾聞而嘆之。友人曰：「子何嘆之細也？以余用斯筆也，而違其任，余則有過矣。雖然，世之用人者，得無有甚於余之用筆者乎？筆易為也，美者易得也，用久必敝，固其職也。今夫所謂賢士君子者，天之生也難，生而不夭死，不疾病，獲全其美也尤難。然而用之者，不任之以立政教、修紀法、居廟朝，治海內，而卑位冗職是命。一不快於意，不待其敝而棄之，且加不勝之法焉者，亦眾矣。不彼之嘆，而於筆焉惜，是尚為知類也哉？」吾愧乎其言，謂之曰：「筆吾所任也，故吾知愛而嘆之。任人非吾事也，吾其敢僭而嘆乎？若姑修其可任者以待人之任己，何暇乎世之嘆，而吾之疑邪？」

22. 作者聽到友人的話後「愧乎其言」。你認為作者「愧」的原因何在？試抒己見。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

甲部：甲乙文化

謹記語譯，方能完全掌握文意，繼而利於背誦，於答題時整理出適當例子。其次為整合四字大意，不論思想與主旨，有助跨篇章理解及乙部答題。

山居秋暝 王維

[空]山[新]雨後，天氣[晚]來秋。
明月松間照，清泉石上流。
竹[喧]歸[浣女]，蓮動下漁舟。
[隨意][春芳][歇]，王孫自可留。

空：人煙疏落，一切皆空
竹：中通外直，正直謙虛
蓮：不流世俗、攀龍附鳳
松：逆境自強，歲寒知松
用典：厭惡爾虞我詐，藉山中純樸自得其樂

月下獨酌（其一） 李白

花間一壺酒，獨酌無相親。
舉杯邀明月，對影成三人。
月既不[解]飲，影[徒]隨我身。
[暫][伴]月[將]影，行樂須[及]春。
我歌月[徘徊]，我舞影[零亂]。
醒時同[交]歡，醉後各[分散]。
永結[無情]遊，相[期][邈][雲漢]。

起：孤獨寂寞，自斟自酌
承：邀月共飲，奇思妙想
轉：色彩浪漫，想像雄奇
合：遠離凡塵，不拘眼前
思想：鄙棄世俗，高潔自持，自我開解，曠達超脫

登樓 杜甫

花近高樓傷客心，萬方多難此登[臨]。
錦江春色[來]天地，[玉壘]浮雲[變]古今。
北極朝廷[終]不改，[西山寇盜]莫相侵。
[可憐]後主[還]祠廟，日暮[聊]為梁甫吟。

景色：繁花似錦，山河壯麗
時勢：宦官當道，禍亂朝綱
政權：更替無常，觸摸不定
情感：有志難伸，滿腔義憤，不辨賢士，信心堅定

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

岳陽樓記

范仲淹

慶曆四年春，滕子京[謫][守]巴陵郡。[越]明年，[政][通][人][和]，[百廢][具][興]。乃重修岳陽樓，[增]其[舊][制]，刻唐賢、今人詩賦於其上；[屬]予作文以記之。予觀夫巴陵[勝狀]，在洞庭一湖。[銜]遠山，[吞]長江，[浩浩湯湯]，[橫]無[際涯]；[朝暉][夕陰]，氣象萬千。此[則]岳陽樓之[大觀]也，前人之述[備]矣。然則北[通]巫峽，南[極]瀟湘，遷客騷人，多[會]於此，覽物之情，[得]無[異]乎？

[若夫][靈]雨[霏霏]，[連]月不[開]；陰風怒[號]，[濁]浪[排]空；日星[隱耀]，山岳[潛形]；[商旅]不行，[檣][傾][楫][摧]；[薄][暮][冥冥]，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有[去]國[懷]鄉，憂[讒]畏[譏]，滿目[蕭然]，[感]極而悲者矣。

[至若][春][和][景][明]，波瀾不[驚]，上下[天][光]，一[碧][萬頃]；沙鷗[翔][集]，[[錦]鱗]游泳，岸[芷][汀][蘭]，[郁郁][青青]。而[或][長]煙[一][空]，[皓]月千里，浮光躍金，靜影沉璧；漁歌互答，此樂[何][極]！登斯樓也，則有心[曠]神[怡]，[寵][辱]皆忘，[把]酒[臨]風，其喜洋洋者矣。

[嗟夫]！予[嘗][求]古仁人之心，[或]異二者之[為]。[何哉]？不[以][物]喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。[是]進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」[歟]！[噫]！[微]斯人，吾[誰與][歸]！

目的：流露仰慕，渴望效法情操，勉勵好友，尋無知音
遷客騷人：加官進爵，流放邊隅

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

廉頗者，趙之良將也。趙惠文王十六年，廉頗[為]趙將伐齊，大[破]之，[取]陽晉，[拜]為上卿，以勇氣[聞]於諸侯。藺相如者，趙人也，為趙宦者令繆賢舍人。

趙惠文王時，得楚和氏璧。秦昭王聞之，使人[遺]趙王[書]，願以十五城[請][易]璧。趙王與大將軍廉頗諸大臣[謀]：[欲][予]秦，秦城[恐]不可得，[徒][見]欺；欲勿予，即[患]秦兵之來。[計]未定，[求]人可[使][報]秦者，未得。

宦者令繆賢曰：「臣舍人藺相如可使。」王問：「何以知之？」對曰：「臣[嘗]有罪，[竊][計]欲[亡走]燕，臣舍人相如止臣，曰：『君何以[知]燕王？』臣[語]曰：『臣嘗[從]大王與燕王會境上，燕王[私]握臣手，曰：『願結友。』以此知之，故欲[往]。』相如謂臣曰：『夫趙[疆]而燕弱，而君[幸]於趙王，故燕王欲結於君。今君[乃][亡]趙[走]燕，燕畏趙，其勢必不敢留君，而[束]君歸趙矣。君不如[肉袒][伏][斧質]請罪，則[幸]得[脫]矣。』臣從其計，大王亦幸赦臣。臣[竊]以為其人勇士，有智謀，宜可使。」

於是王召見，問藺相如曰：「秦王以十五城請易寡人之璧，可予[不]？」相如曰：「秦疆而趙弱，不可不許。」王曰：「取吾璧，不予我城，奈何？」相如曰：「秦以城求璧而趙不許，[曲]在趙；趙予璧而秦不予趙城，曲在秦。[均]之二策，[寧許]以[負]秦曲。」王曰：「誰可使者？」相如曰：「王[必]無人，臣願奉璧往使。城[入]趙而璧留秦；城不入，臣請完璧歸趙。」趙王於是遂遣相如奉璧西入秦。

秦王坐章臺見相如，相如[奉]璧[奏]秦王。秦王大喜，傳以示[美人]及[左右]，左右皆呼萬歲。相如視秦王無意[償]趙城，乃前曰：「璧有瑕，請指示王。」王[授]璧，相如[因]持璧[卻]立，倚柱，怒髮上衝[冠]，謂秦王曰：「大王欲得璧，使人[發]書至趙王，趙王[悉]召羣臣議，皆曰：『秦貪，[負]其疆，以[空言]求璧，償城恐不可得。』[議]不欲予秦璧。臣[以為][布衣]之交尚不[相]欺，[況]大國乎！且以一璧之[故]逆疆秦之[驩]，不[可]。於是趙王[乃]齋戒五日，使臣奉璧，[拜]送[書]於庭。[何者]？[嚴]大國之[威]以[修][敬]也。今臣至，大王見臣[列觀]，禮節甚[倨]；得璧，傳之美人，以戲弄臣。臣觀大王無意償趙王城邑，故臣[復]取璧。大王[必]欲[急]臣，臣頭今與璧俱碎於柱矣！」

相如持其璧[睨]柱，欲以[擊]柱。秦王恐其[破]璧，乃[辭謝][固請]，召[有司][案圖]，指從此以往十五都予趙。

相如度秦王[特]以[詐佯]為予趙城，實不可得，乃謂秦王曰：「和氏璧，天下所[共傳]寶也。趙王恐，不敢不獻。趙王送璧時，齋戒五日，今大王亦宜齋戒五日，設九賓於廷，臣乃敢上璧。」秦王[度]之，終不可彊奪，遂[許]齋五日，[舍]相如廣成[傳]。

相如[度]秦王雖齋，[決][負]約不償城，乃[使]其從者[衣][褐]，[懷]其璧，從[徑]道[亡]，歸璧於趙。

秦王齋五日後，[乃]設九賓禮於廷，[引]趙使者藺相如。相如至，謂秦王曰：「秦自繆公以來二十餘君，未嘗有[堅明][約束]者也。臣[誠]恐[見]欺於王而[負]趙，故令人持璧歸，[間]至趙矣。且秦疆而趙弱，大王遣一[介]之使至趙，趙[立]奉璧來；今以秦之疆而先割十五都予趙，趙豈敢留璧而得罪於大王乎？臣知欺大王之罪當誅，臣請[就]湯鑊。[唯]大王與羣臣[孰]計議之！」

秦王與羣臣相視而[嘻]。左右[或]欲[引]相如去，秦王[因]曰：「今殺相如，終不能得璧也，而[絕]秦趙之[驩]，不如[因而][厚][遇]之，[使]歸趙，趙王豈以一璧之故欺秦[邪]！」[卒]廷[見]相如，[畢][禮]而[歸]之。

相如[既]歸，趙王[以為][賢]大夫，使不辱於諸侯，[拜]相如為上大夫。秦亦不以城予趙，趙亦終不予秦璧。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

其後秦伐趙，[拔]石城。明年，[復]攻趙，殺二萬人。

秦王使使者告趙王，欲與王為[好會]於西河外滹池。趙王畏秦，欲[毋]行。廉頗、藺相如計曰：「王不行，示趙弱且怯也。」趙王遂行，相如從。廉頗送至境，與王[訣]曰：「王行，[度][道里][會遇]之禮畢，還，不過三十日。三十日不還，則請立太子為王，以[絕秦望]。」王[許]之，遂與秦王會滹池。

秦王飲酒[酣]，曰：「寡人[竊]聞趙王[好]音，請[奏瑟]。」趙王[鼓]瑟。秦御史[前]書曰：「某年月日，秦王與趙王會飲，[令]趙王鼓瑟。」藺相如前曰：「趙王竊聞秦王[善]為秦[擊]，[請][奏]盆甗秦王，以相娛樂。」秦王怒，不許。於是相如前[進]甗，[因]跪請秦王。秦王不肯擊甗。相如曰：「五步之內，相如請得以頸血濺大王矣！」左右欲[刃]相如，相如[張]目[叱]之，左右皆[靡]。於是秦王不[懾]，為一擊甗。相如[顧]召趙御史書曰：「某年月日，秦王為趙王擊甗。」秦之羣臣曰：「請以趙十五城為秦王[壽]。」藺相如亦曰：「請以秦之咸陽為趙王壽。」

秦王[竟]酒，終不能[加勝於趙]。趙亦[盛]設兵以[待]秦，秦不敢動。

[既][罷]歸國，以相如功大，拜為上卿，位在廉頗之[右]。

廉頗曰：「我為趙將，有攻城野戰之大功，而藺相如[徒]以口舌為勞，而位居我上，且相如[素]賤人，吾[羞]，不[忍]為之下。」[宣]言曰：「我見相如，必辱之。」相如聞，不肯與會。相如每朝時，常稱病，不欲與廉頗爭列。[已而]相如出，望見廉頗，相如[引]車避匿。

於是舍人[相與]諫曰：「臣所以[去]親戚而[事]君者，[徒][慕]君之[高義]也。今君與廉頗同列，廉君[宣][惡言]而君[畏匿]之，恐懼[殊甚]，[且][庸人][尚][羞]之，[況]於將相乎！臣等不[尚]，請辭去。」藺相如[固]止之，曰：「公之視廉將軍[孰與]秦王？」曰：「不[若]也。」相如曰：「夫以秦王之[威]，而相如廷叱之，辱其羣臣，相如雖[驚]，[獨]畏廉將軍哉？[顧]吾[念]之，彊秦之所以不敢[加兵]於趙者，[徒][以]吾兩人在也。今兩虎共鬥，其[勢]不俱生。吾所以為此者，以先國家之[急]而後私[讎]也。」

廉頗聞之，肉袒[負][荆]，[因][賓客]至藺相如門謝罪。曰：「鄙賤之人，不知將軍[寬]之至此也。」

[卒][相與][驩]，為[刎頸之交]。

藺相如：

智：善於應變，足智多謀，分析利弊，洞察秦王，巧妙取玉，慷慨陳詞
勇：勇敢果斷，臨危不懼，膽色過人，獨對直斥，以死脅迫，針鋒相對
忠：忠貞愛國，顧全大局，以國為重，為國犧牲
寬：胸襟廣闊，寬宏大量

廉頗：勇武過人，思慮縝密，考慮周全，知錯能改，心胸狹窄，率性魯莽

趙王：虛心納諫，知人善任，優柔寡斷，怯懦怕事

秦王：恃勢凌人，不守信約，傲慢無禮

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

【論仁】

子曰：「不仁者，不可以久處[約]，不可以長處[樂]。仁者[安]仁，知者[利]仁。」

子曰：「富與貴，是人之所以欲也；不以其道得之，不[處]也。貧與賤，是人之所以惡也；不以其道[得]之，不[去]也。君子[去]仁，[惡]乎[成][名]？君子無[終食之間]違仁，[造次]必於是，[顛沛]必於是。」

顏淵問仁。子曰：「[克][己][復][禮]為仁。一[日]克己復禮，天下[歸]仁焉。[為仁]由己，而由人乎哉？」顏淵曰：「請問其[目]。」子曰：「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言，非禮勿動。」顏淵曰：「回雖不[敏]，[請][事]斯語矣。」

子曰：「[志士][仁人]，無[求生]以[害]仁，有[殺身]以[成]仁。」

【論孝】

孟懿子問孝。子曰：「無[違]。」

樊遲[御]，子告之曰：「孟孫問孝於我，我對曰，無違。」樊遲曰：「何謂也？」子曰：「生，[事]之以[禮]；死，葬之以禮，祭之以禮。」

子游問孝。子曰：「今之[孝]者，[是]謂能[養]。[至於]犬馬，[皆]能有[養]；不[敬]，[何以別]乎！」

子曰：「[事]父母[幾]諫，見[志]不[從]，[又]敬不[違]，[勞]而不怨。」

子曰：「父母之[年]，不可不知也。一則以喜，一則以懼。」

【論君子】

子曰：「君子不[重]則不[威]；學則不[固]。[主][忠][信]。無[友]不如己者。過則勿[憚]改。」

子曰：「君子[坦][蕩][蕩]，小人[長][戚][戚]。」

司馬牛問君子。子曰：「君子不憂不懼。」曰：「不憂不懼，斯謂之君子已乎？」子曰：「[[內省]不疚]，夫何憂何懼？」

子曰：「君子[成]人之美，不[成]人之惡。小人反是。」

子曰：「君子[恥]其言而[過]其行。」

子曰：「君子[義]以為[質]，[禮]以行之，[孫]以出之，[信]以[成]之。君子哉！」

子曰：「君子[病]無能焉，不病人之不己知也。」

子曰：「君子[求][諸]己，小人求諸人。」

仁者：安於環境，堅守仁德，克制私慾，寧死不屈，理想道德，高尚層次，依循正道
不仁：缺乏規範，不處安樂，縱情聲色，不思進取，不擇手段，捨義取生，違仁求生

君子：心安理得，不憂不懼，力求改進，莊重威嚴，忠誠信實，謙遜有禮

小人：心緒不寧，侷促憂愁，要求苛刻，慫恿壞事，多行不義，品行不正

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

魚我所欲也

孟子

孟子曰：「魚，我所欲也，熊掌，亦我所欲也；二者不可得[兼]，舍魚而取熊掌者也。生亦我所欲也，義亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也。生亦我所欲，所欲有[甚]於生者，故不為[苟]得也；死亦我所惡，所惡有甚於死者，故[患]有所不[辟]也。[如使]人之所欲莫甚於生，則凡可以[得生]者，何不用也？使人之所惡莫甚於死者，則凡可以辟患者，何不為也？[由][是][則][生][而]有不用也，由是則可以辟患而有不為也，是故所欲有甚於生者，所惡有甚於死者。非[獨]賢者有[是]心也，人皆有之，賢者能勿喪耳。

一[簞][食]，一[豆][羹]，得之則生，弗得則死。[噉]爾而[與]之，[行道之人]弗受；[蹴]爾而與之，乞人[不屑]也；[萬鍾]則不[辯]禮義而受之。萬鍾於我何[加]焉？為宮室之美、妻妾之奉、所識窮乏者[得]我與？[鄉]為身死而不受，今為宮室之美為之；鄉為身死而不受，今為妻妾之奉為之；鄉為身死而不受，今為所識窮乏者得我而為之，[是]亦不可以[已]乎？[此]之[謂]失其本心。」

乞人、行道之人：卑微窮困，生死關頭，嗟來之食，羞惡之心
某人：尊貴安寧，不顧禮義，接受俸祿，見義忘利，物慾虛榮

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

君子曰：學不可以[已]。[青]，[取]之於[藍]，而[青]於藍；冰，水[為]之，而寒於水。木[直][中][繩]，[輮]以[為]輪，其[曲][中][規]；雖有[槁][暴]、不[復][挺]者，[輮][使]之[然]也。故木[受]繩則直，[金][就][礪]則[利]，君子[博]學而[日][參][省乎]己，則[知明而]行無過[矣]。

吾[嘗][終日]而思矣，不如[須臾]之所學也；吾嘗[跂]而望矣，不如登高之[博見]也。登高而[招]，臂非[加]長也，[而]見者[遠]。順風而[呼]，聲非加[疾]也，[而]聞者[彰]。[假][輿]馬者，非[利]足也，[而][致]千里；假舟楫者，非[能]水也，[而][絕]江河。君子[生]非異也，善假於[物]也。

積土成山，風雨[興][焉]；積水成淵，蛟龍生焉；積[善]成[德]，而[神][明][自][得]，[聖][心][備]焉。故不積[跬]步，無以[至]千里；不積小流，無以[成]江海。[騏驥]一躍，不能十步；[駑馬]十[駕]，[功]在不舍。[鍤]而[舍]之，[朽木]不折；鍤而不舍，金石可[鏤]。[螻]無爪牙之[利]，筋骨之[強]，上食[埃土]，下飲[黃泉]，用心[一]也。蟹六[跪]而二[螯]，非蛇[蟻]之穴無可[寄託]者，用心[躁]也。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

意義：改變本性，遷善去惡，提升修養，不可逆轉，強調方法，不可停止
 作用：本質無異，一己之力，擴大效能，日趨向善，修身明德，不可停止
 方法態度：點滴累積，學有所成，不在天資，堅持不懈，持之以恆，方有所成，專心一致，克服不足

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

師說 韓愈

古之學者必有師。師者，所[以][傳道]、[受業]、[解惑]也。人非生而知[之]者，[孰]能無惑？惑而不從師，[其][為]惑也終不解矣。

生乎吾前，其[聞]道也，[固]先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。吾師道也，夫[庸]知其年之先後生於吾乎？[是故][無]貴無賤，無長無少，道之所存，師之所存也。

嗟乎！[師道]之不[傳]也久矣！[欲]人之無惑也難矣！古之聖人，其[出]人也[遠]矣，[猶且]從師而問焉；今之眾人，其[下]聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故[聖][益][聖]，[愚]益[愚]，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，[其]皆出於此乎！

愛其子，擇師而教之；[於]其身也，則恥師焉，[惑矣]！[彼]童子之師，[授之書]而[習]其[句讀]者，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，[或]師焉，或[不]焉，小學而大[遺]，吾未見其[明]也。

巫醫、樂師、[百工之人]，不恥[相]師；士大夫之[族]，曰師、曰弟子[云者]，則羣聚而[笑]之。問之，則曰：「[彼]與彼年相若也，[道]相似也。」位[卑]則[足]羞，官[盛]則[近]諛。嗚呼！師道之不[復]，可知矣。巫醫、樂師、百工之人，[君子]不[齒]，今其[智][乃][反]不能及，[其]可[怪]也[歟]！

聖人無[常]師，孔子師郯子、萇弘、師襄、老聃。郯子之[徒]，其[賢]不及孔子。孔子曰：「三人行，則必有我師。」是故弟子[不必]不如師，師不必[賢]於弟子；聞道有先後，術業有專[攻]，如[是][而已]。

李氏子蟠，年十七，好古文，六藝經傳，皆[通]習之，不[拘]於[時]，學於余。余[嘉]其能行古道，作《師說》以[貽]之。

開首：從師必要，從師作用，從師原則

反證：旁枝末節，本末倒置，荒謬無知，奇怪不智

正證：不恥下問，處處優勝

末段：匡正時弊，直斥膚淺，抗擊歪風，弘揚師道，改變風氣

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

念奴嬌赤壁懷古 蘇軾

大江東去，浪[淘][盡]、[千古][風流人物]。[故][壘]西邊，人[道]是、三國周郎赤壁。[亂]石[穿]空，[驚]濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時[多少]豪傑！

[遙想]公瑾當年，小喬初嫁了，[雄][姿][英][發]。羽扇綸巾，談笑間、[檣][櫓]灰飛煙滅。[故國][神][遊]，[多情]應笑我，早生[華]髮。人[間]如夢，一[尊][還][醉]江月。

描寫：雄渾豪放，江浪滔天，崖岸峭拔，怪石嶙峋，壯觀如畫，澎湃雄奇
江水：滾滾東流，宇宙宏大對比渺小，叱咤風雲，萬物生滅
江月：陰晴圓缺，永恆對比短暫虛幻，隨水消逝，自然恆在
周瑜：瀟灑自如，悉數殲滅，風度翩翩，儒將風範，智謀過人
反襯自況：徒增自嘆，功業不成

聲聲慢秋情 李清照

尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。[乍]暖還寒時候，最難[將息]。三杯兩[盞]淡酒，怎[敵]他[晚]來風急！雁過也，正傷心，[卻]是舊時相識。

滿地黃花堆積，憔悴[損]，如今有誰[堪]摘？[守]著窗兒，獨自[怎生][得黑]！梧桐更兼細雨，到黃昏、點點滴滴。這[次第]，怎一[箇]愁字[了得]！

首句：若有所失，尋遍不獲，徹骨冷清，悲苦愁絕
自身：懶懶無緒，敏感纖弱，孤苦無意，年老體弱
大雁：亡國之思，亡夫之痛，物是人非，徒惹傷心
黃花：憔悴殘缺，風燭殘年，飽歷逃離，孀居之苦
梧桐：肅殺秋天，連綿愁緒，無眠長夜，愁雲慘霧

青玉案元夕 辛棄疾

[東風]夜[放][花千樹]，更吹落、星如雨。[寶]馬[雕]車[香]滿路。鳳簫聲動，[玉壺][光][轉]，一夜魚龍[舞]。

[蛾兒雪柳黃金縷]，笑語[盈盈][暗]香去。眾裏尋他千百[度]；驀然迴首，那人卻在、燈火[闌珊]處。

元夕：燈月交輝，笙歌不絕，張燈結綵，璀璨華美
婦女：花枝招展，嫵媚庸俗，盛裝打扮，脂粉俗氣
現況：醉生夢死，紙醉金迷，苟同偷安，堪虞境況
反襯自況：不慕繁華，自甘淡泊，顧影自憐，孤高不群

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

惠子謂莊子曰：「魏王[貽]我大[瓠]之[種]，我[樹]之[成]而[實]五石。以盛水漿，其[堅]不能自[舉]也。[剖]之[以]為[瓢]，則[瓠落]無所容。非不[呶然]大也，吾[為]其無用而[培]之。」莊子曰：「夫子[固][拙]於用[大]矣！宋人有[善][為]不[龜]手之藥者，世世以[泝][澠統]為[事]。客聞之，[請]買其[方]百金。[聚][族]而[謀]曰：『我世世[為]泝澠統，不過數金；[今][一朝]而[鬻][技]百金，請[與]之。』客得之，以[說]吳王。越[有][難]，吳王[使]之[將]，冬與越人水戰，大敗越人，[裂]地而[封]之。能不龜手一也；[或][以]封，或不[免]於泝澠統，則所用之異也。今子有五石之瓠，何不[慮][以]為[大樽]而浮於江湖，而憂其瓠落無所容，則夫子[猶]有[[蓬]之心]也夫！」

惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗；其[大本][擁腫]而不[中][繩墨]，其[小枝]卷曲而不中[規矩]。[立]之[塗]，匠者不[顧]。今子之言，大而無用，[眾]所同[去]也。」莊子曰：「子[獨]不見[狸][狴]乎？[卑]身而[伏]，以[候][敖者]；東西跳[梁]，不[辟]高下，[中]於[機辟]，死於[罔罟]。今夫斄牛，其大若[垂]天之雲；此[能]為大矣，而不能[執]鼠。今子有大樹，[患]其無用，何不[樹]之於[無何有]之[鄉]，[廣莫]之[野]，[彷徨]乎[無為]其側，[逍遙]乎寢卧其下；不[夭]斤斧，[物]無[害]者。無[所]可用，[安]所困苦哉？」

大瓠：學說宏大，不切實際，沒有效益
 不龜手之藥：思路閉塞，世俗成見，通曉事理
 狸狴：死於網罟，招致禍害
 斄牛：無害自在，得享天年
 思想：不受桎梏，了無拘束，破除相對，靈活通達

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

自余為[僇]人，居[是][州]，[恒][惴][慄]。[其][隴]也，則[施施]而行，[漫漫]而遊。[日]與[其][徒]上高山，入深林，[窮][迴]谿，[幽]泉怪石，無遠不到。到則[披]草而坐，[傾]壺而醉。醉則[更相][枕]以臥，臥而夢。[意]有所[極]，夢亦同[趣]。[覺]而起，起而歸。[以為]凡[是]州之山水有[異態]者，皆我[有]也，而未[始]知西山之[怪特]。

今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，[始][指][異]之。[遂]命僕人過湘江，緣染溪，[斫][榛莽]，焚[茅茷]，[窮]山之高而止。

[攀援]而登，[箕踞]而[遨]，則凡數州之[土壤]，皆在[衽席]之下。其高下之[勢]，[呀]然[窪]然，若[垤]若[穴]，尺寸千里，[攢][蹙]累積，莫得[遯]隱。[綦][青][繚][白]，外與天[際]，[四望]如一。然後知[是]山之[特立]，不與[培塿]為類。[悠悠]乎與[顛氣][俱]，而莫得其涯；[洋洋]乎與[造物者]遊，而不知其所[窮]。

[引][觴][滿][酌]，[頽][然][就][醉]，不知日之入。[蒼]然暮色，[自]遠而[至]，[至]無所見，而[猶]不欲歸。[心][凝][形][釋]，與[萬化][冥][合]。然後知吾[嚮]之未[始]遊，遊於[是][乎][始]，故為之[文]以[志]。是[歲]，元和四年也。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

起：抱負落空，志不能伸，恐懼不安，心有餘悸

承：遊縱甚廣，徒有其表，毫不留戀，漫無目的

轉西山：人跡罕至，寂寂無名，美麗特異，有待賞識，不為世用，高聳巍峨，波瀾壯闊，雄視群山，浩瀚無邊，渾然一體，卓爾不凡，超然於世

合思想：渾然忘我，心中釋然，不與為伍，淡忘得失

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

出師表 諸葛亮

先帝[創業]未半，而[中道][崩殂]，今天下三分，[益州][疲][弊]，此[誠][危急][存亡]之[秋]也。[然][侍衛之臣]，不[懈]於[內]；[忠志]之[士]，[忘身]於[外]者，[蓋][追]先帝之[殊][遇]，欲[報]之於陛下也。

[誠][宜][開張][聖聽]，以[光]先帝[遺][德]，[恢][弘][志士]之[氣]；不宜[妄][自][菲薄]，[引][喻][失義]，以[塞][忠][諫]之[路]也。

[宮]中、[府]中，[俱]為一[體]，[陟][罰][臧][否]，不宜[異同]。若有[作姦][犯][科]，及[為][忠][善]者，宜[付][有司]，[論]其刑賞，以[昭]陛下[平][明]之[治]；不宜[偏][私]，使內外異[法]也。

[侍中、侍郎]郭攸之、費禕、董允等，此皆[良][實]，[志][慮][忠][純]，[是以]先帝[簡][拔]以[遺]陛下。愚以為宮中之事，事無大小，[悉]以[咨]之，然後施行，必能[裨]補[闕]漏，有所[廣]益。將軍向寵，[性][行][淑][均]，[曉暢]軍事，[試]用於昔日，先帝稱之曰「能」，是以[眾]議舉寵為[督]。愚以為[營]中之事，悉以咨之，必能使[行][陣][和]睦，優劣得[所]。

親賢臣，遠小人，此先漢所以[興隆]也；親小人，遠賢臣，此後漢所以[傾頽]也。先帝在時，每與臣論此事，未嘗不歎息痛[恨]於桓、靈也！侍中、尚書、長史、參軍，此悉[貞][良][死節]之臣，願陛下親之、信之，則漢室之隆，可[計日而待]也。

臣本[布衣]，[躬]耕於南陽，[苟][全]性命於亂世，不求[聞][達]於諸侯。先帝不以臣[卑鄙]，[猥]自[枉屈]，三[顧]臣於草廬之中，諮臣以當世之事，[由][是]感激，[遂][許]先帝以[驅馳]。後[值][傾覆]，受任於敗軍之際，奉命於危難之間，[爾來]二十有一年矣。先帝知臣謹慎，故臨崩[寄]臣以大事也。受命以來，[夙]夜憂歎，恐託付[不效]，[以][傷]先帝之[明]。故五月渡瀘，深入[不毛]。今南方已[定]，[兵甲]已足，當[獎][率][三軍]，北定中原，[庶][竭][駑][鈍]，[攘]除[姦凶]，興復漢室，還於舊都。此臣所[以]報先帝而[忠]陛下之[職][分]也。至於[斟酌][損][益]，[進][盡][忠言]，則攸之、禕、允之任也。

願陛下託臣以[討][賊]興復之[效]；不[效]，則治臣之罪，以[告]先帝之靈。若無[興德]之[言]，則責攸之、禕、允等之[慢]，以[彰]其[咎]。陛下亦宜自[謀]，以[諮][善道]，[察][納][雅言]，[深][追]先帝[遺詔]。臣不[勝][受]恩感激。今[當]遠離，[臨]表[涕][零]，不知所言。

理：虛懷納諫，廣開言路，一視同仁，獎罰公平，行事偏頗，徇私枉法，選賢任能
歷：出身卑微，淡泊名利，知遇之恩，感恩戴德，為國效力，受命托孤，鞠躬盡瘁
情：操詞婉轉，謙恭有禮，忠心耿耿，誠懇親切，循循善誘，銘記恩情，消除芥蒂
文：說理透闢，情詞懇切，感人心脾，叮嚀備至

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

六國破滅，非[兵]不[利]，[戰]不[善]，[弊]在賂秦。賂秦而力[虧]，破滅之[道]也。或曰：「六國[互]喪，[率]賂秦耶？」曰：「不賂者[以]賂者喪。[蓋]失強援，不能[獨][完]，故曰『弊在賂秦』也。」

秦[以]攻取之外，小則獲邑，大則得城，較秦之所得，與戰勝而得者，[其][實]百倍；諸侯之所[亡]與戰敗而[亡]者，其實亦百倍。則秦之所[大][欲]，諸侯之所[大][患]，[固]不在戰矣。思[厥]先祖父，[暴][霜露]，[斬]荊棘，[以]有[尺寸]之地。子孫[視]之不[甚]惜，[舉][以][予]人，如棄[草芥]。今日[割]五城，明日割十城，然後得一[夕]安寢，起視[四]境，而秦兵又至矣。[然則]諸侯之地有限，暴秦之欲無[厭]，[奉]之[彌][繁]，[侵]之愈[急]，故不戰而強弱勝負已[判]矣。[至]於[顛覆]，[理][固][宜][然]。古人云：「以地[事]秦，猶抱[薪]救火，薪不盡，火不滅。」此言[得][之]。

齊人未[嘗]賂秦，[終][繼]五國[遷滅]，何哉？與嬴而不助五國也。五國[既]喪，齊亦不[免]矣。燕趙之君，[始]有[遠略]，能守其土，[義]不賂秦。是故燕雖小國而後亡，[斯]用兵之效也。至丹以荊卿為計，[始][速]禍焉。趙嘗五戰于秦，二敗而三勝，後秦擊趙者[再]，李牧[連][卻]之。[洎]牧[以]讒誅，邯鄲為郡，[惜]其[用武]而不[終]也。[且]燕趙處秦[革][滅][殆][盡]之際，可謂[智][力][孤][危]，戰敗而亡，[誠]不得已。[向使]三國各愛其地，齊人勿[附]於秦，刺客不[行]，良將[猶][在]，則勝負之[數]，存亡之[理]，[當]與秦相較，或未易[量]。

嗚呼！[以]賂秦之地，[封]天下之謀臣；以事秦之心，[禮]天下之[奇才]；[并]力西[嚮]，則吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之[勢]，[而]為秦人[積威]之所[劫]，日[削]月割，以[趨]於亡。[為]國者[無使][為]積威之所劫哉！

夫六國與秦皆諸侯，其[勢]弱於秦，而[猶]有可[以]不賂而勝之之[勢]；[苟][以]天下之[大]，[而][從]六國破亡之[故]事，[是]又在六國[下]矣！

附錄：中華文化與融合

儒	道
君子之道	福禍相依
五倫道德	無用之用
義利之辨	物我兩忘
義命分立	天人合一
安貧樂道	破除相對
中庸之道	寡欲無爭
修身齊家治國	無待無為
得民心者得天下	哀而不傷

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

抒情文	官場	情操	憂國憂民	(寄情)大自然	借酒
王維	厭惡	出世道 喜愛歸隱山中 脫俗出世	/	喜愛純樸生活 留戀山中秋景	/
李白	懷才不遇	出世道 孤獨落寞 不隨波逐流 遺世獨立	/	與月影 既歌且舞 相約銀河 自我開解	邀月共飲 對影三人 自我排解
杜甫	空有濟世之懷 苦無獻身之路 懷才不遇 願 為賢士	入世儒 滿腔義憤 為國效力	擔心外憂內患 時勢更替 後主昏庸但無 賢士輔弼且不 辨賢士	/	/
范仲淹	被貶	入世儒 不以物喜 不以己悲 偉大胸襟抱負	先天下之憂而 憂 後天下之 樂而樂 以天 下為己任	/	/
蘇軾	被貶 功業未成 投閒置散	入世→出世道 不以物喜己悲 煩惱寄情大自然 ①江水：永恆 對比短暫 ②江月：宏大 對比渺小	/	觸景生情 江水時間淘洗 江月變化永恆 不如珍惜美景 寄情長久江月	灑酒祭月 遣懷消愁
李清照	/	/	/	融情入景 雁北方南下 亡國亡夫 黃花凋落枯萎 梧桐無盡哀愁	借淡酒消濃愁 不解內心鬱結 驅不走悽寒
辛棄疾	不滿朝廷	入世儒 不慕繁華自甘 淡泊不同流合 污	不滿南宋偏安 但朝廷上下醉 生夢死，於元 夕苟且偷安	/	/
莊子	/	出世道 曠達超脫 破除世俗框架	/	逍遙櫂下	/
柳宗元	被貶 懷才不遇 成為罪人	入世→出世道 不以物喜己悲 心境與萬物融 和 渾然忘我 不 同流合污	/	觸景生情 感悟大自然山 水之 ①渺小：世事 微不足道淡忘 得失 ②浩瀚無邊： 萬物合一釋然	消內心苦悶 借酒助興 醉而不倒
諸葛亮	被先帝賞識 肩負復興漢室 重任	出世→入世儒 不求揚名顯達 自謙卑微 隱惡揚善	精忠報國 知恩圖報 擔憂後主 納諫言行 獎罰用人 明察形勢 受命託孤	/	/

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

尺子

台上光華灑下，我一手接過那把似曾相識的直尺，再比對着筆袋裏那刻度已模糊不清、被時間刮得一乾二淨、更是缺了一角的尺子，彷彿它們雙雙忘記自己只是一塊塑膠的身分，縱情閃爍著耀眼光輝，猶如對曾經的我低語著：我終於可以自身的形象發光。

我從小喜愛設計。隨手拿起一張餐巾、一疊收據，或是澡間的煙霧水鏡，皆可成我一塊畫布，而我獨愛以尺子相輔，雕刻著細膩的時裝。聚沙時的家境不算富裕，父親只許我擁有那把藍色膠套的間尺，記憶中好像整個童年也是它陪伴著鉛芯於紙上躍動。拍齊、落筆、劃下，成就了一個個卡通人物精緻的比例與服裝，是花嫁的婚紗，還是長腿叔叔那樣不合理的身形，一支筆、一把間尺，總是能繪出我整個童年的紋理。做家課悶了、上課聽書嗑睡了、考試時間多餘了，尺子也就出動了。老師看著我的長衫西裝，甚是喜愛，但批改完畢以後、但放榜以後，也很喜歡致電家中，叫我不再更多畫，應當專心些更好。自此，整個小學之中，父親越發嚴厲，每每在旁督促著溫習時，便經常捕著我拿起間尺的瞬間，而我也訓練到以眼角匹敵眼色，偶爾趁伴畫上幾個長方形當作腦圖。直到父親一次終究忍無可忍，喝聲粗暴不果，一手奪去尺子，應聲而落，於我纖纖玉手上斷去一角，落在尚未完成的西裝上。而他也不願意買把新的代替，說要好好讀書。

童年的尺子是輕散、富幻想的，也伴隨著些少驚恐與步步為營。只是上到國中，我漸漸明白到原來從來都不是尺子應我的想法而生，而是我們去迎合尺子的標刻。我終於換了一兩把尺，再加上那些三角、量角，但我仍默默把那缺去一角的膠尺藏到筆袋最深處，縱使功課彷彿似無窮無盡，測驗變得爭分奪秒，我依然懷著一份寄望——在某一天，我能隨意拿起間尺，畫到無窮無盡。初中選科那時，我問過父親可否選藝術相關，他卻擺著一副不屑的表情，留我兩條活路——文科當律師，再不免便是理科當醫生，還遺贈一句：『都已經是個女孩子了，還想讀些不三不四的東西』，我不解藝術何來說得如此不倫不類，二來第一句又何成論點？原來自小開始，父親早已用他獨有的兩把尺子去衡量他的孩子，一把叫『重男輕女』，再來個『望女成龍』。我順理成章地選讀文科，再理所當然地勤奮向學，無容置疑地名列前茅，為的便是順從著固有的尺子，一步一步隨著刻度攀藤，冀望有一日，我可以觸碰到尺的末端，拿著最高的數字對著別人說我成功了。

一把拼命的焚膏繼晷以後，我不負眾望地取得父親所愛之學位，但當我經歷過三年的無盡煎熬，讀過我不感興趣的科目，我臨到成年的邊崖——眼前你可以像飛鳥般翱翔，也可做一個人滑索安全降落到彼岸。但我回頭看著父親近漸被年輪爬滿的面頰，被生命的初雪染得蒼白的髮梢，彷彿踏實地跟從既有的規尺才是齊家的良方。但我偶爾取出筆袋中那把童年自由的膠尺，也不忍心它被埋沒到天荒地老。於是我一邊修讀學士，一邊重新拾起十年前的自己留下來的夢。課程一樣愈鑽愈深，論文一樣逼在眉睫，變的是我讓老年的自己偷偷擠出一點一滴的時光，重新滋潤著乾涸的理想。我為自己買上一把堅韌的鐵尺，再次於紙上踏起舞。間中於網上搜上幾個線上課程，進修著時裝設計。量度落筆之間，我告訴自己無論世界標準網羅，只有我才可以用自己的規尺為自己作主。

輪廓勾勒，縱橫交錯之間，為我的大學生活注入色彩，為沉重的法律術語帶來情感的生氣。我開始投稿至各大公開比賽，期待終有一日可被伯樂知遇。縱使起初屢屢落榜，曾經嘗試過的滋味總比白紙黑字的死氣來得好嚐。直至一天，終於獲一設計公司伸出橄欖枝，我毅然背著父親簽約兼職，開啟我時裝旅程之門。數個月後，我終於踏上城中最高紫堡的頒獎舞台。我把邀請函遞予父親，他臉上閃過無數的驚喜、疑惑，起初帶着一絲憤怒，卻又在老花眼鏡的謎眼下全然消退，難以置信地留下一句：『你不是一直在讀書嗎？』『沒啊。』我莞爾一笑。

領獎當天，他買來一束玫瑰，再加一把藍色封套的膠尺，是買給童年的我。

父親心中的尺子戛然斷開，猶如當日那樣，卻是他自身親手掰破。而我手中的尺子也名正言順地換成了量身的軟尺。律師路的法規，興戈許待我也補償過童年的自己時再理會也無妨吧？每個人心中也有把為自身與他人人生所量的尺，只是我與父親心中的截然不同。童年的尺，刻着我對夢想的標誌，也是我認為人生要如此走的標準。但偏偏，社會

的那一套，卻預設了你，跟隨成功的尺子前行，劃出一道律師醫生的高尚光輝。當然，無論你以哪一把尺，也可行得順暢、行得筆直，但你願意依靠固有的標準，摒棄了當初獨一無二的刻度里程嗎？

起初的「尺子之心」，你又可有否失去？

最難忘的陌生人

冬夜，眼前的蕃薯被毛絨的手心裹得妥妥，縷縷輕煙從金黃的絲裊裊升騰，溫潤著雙眼。街道車流仍舊稀疏，唯一改變了的，是那輛笨重殘舊的推車早已不見，留下了一顆溫暖的回憶，以瀟灑的煙霧把我曳到年前那夜。

為了幫補家計，我不得不北上找工，儘管學歷尚可，要找到一間公司應徵卻是步履維艱。下了火車，已是深夜，我走到先前下訂的民宿，先住著幾天。民宅的馬路旁人車並不多，頂多有一二一公交車，門前卻站著一位佝僂的老人，托著老花眼鏡，閱著報紙，身前是一輛小型炒栗子與煨蕃薯的鐵車，火光在微弱的街燈下頗為溫暖。我站到老人面前，卻怎甚窺看也看不到價錢牌。我尷尬立在寒冷的街道上，猶豫著要開口詢問著賣多少，就如眼前東歪西倒的紙袋一樣立著，口中吐出絲絲白煙，又被間中的冬風吹散。我點了點口袋中的零錢，思忖良久，決定也先省著用。老人用眼角瞥視一看，見我文絲不動，也沒有多說甚麼。

我回到民宿，點算著盤銀，帶來只有一兩百，恐怕在我找到工作前確實也要儉吃儉用。翌日，一大早清晨便出門開始自身的狩獵之旅。一到地下大閘發現老頭子也是早起的鳥，悠閒地叨著牙籤，顛勺著混合煤炭的栗子。老頭瞧了我一眼，點了點頭，彷彿無聲地說了句「小夥子」。我勉強報以微笑，繼續孤身在白茫的街道中尋找前往市中心的公車。這幾天下來也是如此，獨處之時越多，彷彿看見希望已被逐漸積的霧靄蒙蔽，發出的音訊宛如在雪地上擴散、飄渺、消失。回到門前，也只能踟躕一番，把幾乎流出來的口水吞回去。

「小夥子。」這天晚上，我沒有幻聽。「碰著這麼多天，不買會不會有些不好意思？」老人以幽默吐出頑皮的白煙。我一愣，狼狽地指著空蕩蕩的錢包，分不清楚臉紅是因為冷風颯颯還是一陣難堪。「哎呀，說笑而已，看你一身單薄的衣服，早被猜到啦。」這才發現雙手已搓得皸裂。他隨手拿起一袋蕃薯，遞上來：「免費的。」我怕被老人一連串的把戲弄得窘急，可是口中還是不爭氣地吐了句道謝。我第一次認真看著老人的模樣，年輪已鐫刻到他的額廓之中，一條條佈滿皺黑點的坑紋隨著他微笑而浮現，卻拉扯得令人心疼。我細嚼著如此可貴的熱騰騰蕃薯，回想起顛簸流離，只靠乾硬麵包維生，又失去親人依偎，如今竟要淪落到像乞討著老人的施捨。

「不要覺得好像是個乞丐般。」老人依舊帶著鄉音地說，嘴唇因掉牙早已深陷。「我們這一輩也是這樣挺過來的。」他一邊講，我心中不禁被熾熱的暖流湧蓋，想不到漫漫冬雪之下，我竟是從一個微不足道的老頭子之中找到世途的人間煙火。一邊聽著他娓娓道來，我恨不得把蕃薯的每處徹底地嚼嚼一番，彷彿如今只有這份無私良善能讓我支撐下去。直到嚐過面頰流下的鹹味，我方意識到這幾天以來的情緒原來蘊藏著無盡的抑壓、孤苦與難耐。我再次佇立於老人的車前，深知只是站著也許不成禮儀，又不知要如何報答，便說：「明天可以來幫忙？」老人面上劃過一陣欣喜，微笑。

第二天早上，我擱下找工一事，一到門前便尋到老伯的身影。那是我第一次知道蕃薯到底賣多少，街道上行人漸多，間中有幾個白領前來，放下錢，拿走一兩紙袋。老伯見我頗有臂力，便教我執起鍋鏟，翻勺兩下，栗子香溢的氣息隨氤氳徐徐升起，鑽到早已凍得僵硬的五官之中。老人偶爾與我分享著他年輕時也是出城打工，好不容易才找到一所落腳地，又說戰亂時也是帶著紅心蕃薯去避難，講到興致勃勃便不時咳兩聲，卻說沒甚麼大礙。看著他被火舌燙出星火的手背、繃緊又纖薄的皮膚、又早已長出厚繭的雙手，不禁慨嘆歲月之殘酷。而我，一個初出茅廬的熱血青年與早已步入耄耋之年的他一同守候著一輛簡樸的小車，分享著這段短暫卻共同的命運。

夜已深，老頭子把賺的分了一半給我，說也是因我還未找到工作特意留的。我推搪一番後他說自己要這些零錢也沒甚麼用，況且有年輕人給他嘮叨又豈不是挺開心。我提議要幫他推車回到住處，他卻瀟灑揮別，道：「不要看輕這副老骨子咧！」那夜，我收到了公司的入職電話，趕緊於其地址旁租上一個小房，連夜趕到翌日上班。那夜是我最後一次看到老頭子。

數個禮拜過去，我終於安置一切，熟習新環境後，便打算回到那個民宿前尋找老人，等過一夜卻找不著他，我這才發覺連他的電話沒留下，甚至連名字也不知道。我佇立在空蕩的街燈下，同樣呼出了縷縷白煙，卻再也不見蕃薯的那熱氣，看不見他那比煙還白的花髮。徘徊一兩次後，我再沒走到那處。

一年過去，我仍然憶記著老頭的模樣，可再次回到那門前，也始終尋不着他。問過民宿的老闆，才知他早因肺癆離世。大概，也是那段日子吧。一位互不相識的老人，在我最潦倒、最孤獨的時候，向我遞出了一個蕃薯，共同分享了那個短暫的夜晚，分享了少年與老暮的寂寞，大抵人生也就只相遇一次相遇。我在便利店買了個現成的蕃薯，雙手感受着熟悉的暖，感恩著起碼那不是一個夢。

得不償失

嬋娟高掛，月朗星稀。我抱著枕頭再次遙望遠方明月，卻發現當初阻擋在旁的星宿銀河，卻早已悄然不見。它等待多天，終得一日綻放月華，換來的卻是一片孤芳寂靜，我心中暗忖——真的值得嗎？

我與一心從相識之初就約定頂峰相見。我們深知對方實力超凡，於是幾年前觀摩禮堂上學生會動魄驚心的選舉論壇，便約定屆時不見不散。那時的我們既敵亦友，日常形不離，於學術表現上更是勢均力敵，因此逞強心重的我必須旗開得勝，卻不知自己已漸次踏入自身佈下的陷阱，即將萬劫不復。

半年前，我早已積極籌備團隊，得知一心正同樣招攬身邊才智卓絕的內閣成員之時，我更要先發制人。完成遞交表格之際，我立馬密鑼緊鼓，接連召開會議，四處聯繫合作。當時我尚心急如焚，但四周的黨魁卻勸我要懂得從容不迫方能有周長計劃，可年少輕狂的我又哪顧慮得到？還埋怨成員未夠認真，終日遊手好閒，相反自身披星戴月，反覆思量，打算淬煉出天衣無縫的計劃。然而每次召開會議打算好好商量之時，卻未理會周邊同學職務繁重，徵求意見更只是「例行公事」。我自以為對於學校運作與同學訴求早已瞭如指掌，因而自動過濾成員意見，把「受眾不廣」聽成「足夠針對」，又假裝「預時太短」為「挑戰自我」。內閣成員見我一面自信，也漸漸不再反饋更多。現在想來，若我把「別太認真」的提醒再「認真看待」，或許事情會迎來改變呢。

那時的我並未覺察到自身過份獨裁的性情，未發現團隊確實要像個團隊。我未想到，我的想法未曾得到通過，只是因為原來我要求過激、自尊過重的行為早已令黨員心灰意冷。以往尚能維持着的友誼與關係，在我一聲聲帶責罵的「反思」之中漸漸拉扯、割破，呈現何為藕斷絲連，而我只沉醉於爭取那一剎閃爍的高光時刻。來到選舉前兩三禮拜，我每晚伏案打算，抬頭看着漸漸滿月的天際，詢問著星辰：你們也很想一睹玉壺光轉吧！

輾轉之間，日月輪轉之際已來到台上碩果累累的時刻。我的講稿上除了公式化的感激致辭，更多的是對對手內閣的貶低與批評。那是我連日精挑細選，雞蛋之中的骨頭，及再加鹽加醋，炮製出一道獨具匠心的無良菜式。我曾給予內閣成員過目，但他們勾起無情的嘴角卻早已讓我分不清是灰心還是不屑。我高呼着一聲：「我們必操勝券！」卻換來成員的相對無言。

伴隨著充滿期許的掌聲，我大搖大擺地走到萬眾矚目之下預備侃侃而談，隨着我自以為通情達理的演講。大肆指責對方針對高年級的名師講座不顧及低級感受，再抬高自身看

似考慮周到的連串政綱，企圖一招另類的先聲奪人，嘩眾取寵，虛張聲勢，把對方的政策擊得潰不成軍。看見近處的低年級為這場辯論其設拍手叫絕，我更順手牽羊宣揚著對方空中樓閣，自身穩如泰山。然而我卻並沒有留意到於幼維無稽的歡笑的虛榮之後，是一眾鄙夷不屑的高年級同伴。我沉醉於煽風點火之時，更肆意拿出以一心的日常缺點來攻其不備，卻未想到這是最致命的一擊。

隨著論壇落幕，我重返座位，卻發現不論友閤或自身的黨員也報以白眼冷蔑，我問自己：原來是過火了嗎？

從投票到點票的過程之間，我於學生會休息室來回踱步，每當我嘗試向成員詢問情況，卻遭到冷漠不理，被留下一句：若然你只顧及自己，又為何要找我們？我反覆思量著過去的選期，反省著曾經會議上自負的態度、妄顧同伴的語氣，漸次浮現出對自身從未理會他人感受的羞愧。如今隨事件的完結得以冷靜下來，彷彿重新感受到自己只為舞台上光環的滑稽可笑，與及損人利己的可憎思想。

我忽然想到一心，那個被我批評得顏面無存的摯友——我狂奔到她的課室，希望奉上一個遲來的道歉。然而我只是在門外聽到她以雙手蓋面的飲泣，把被對方的意氣擋在門外，拋下一句：「你還來做甚麼！真想不到你會這樣對待自己的朋友。」說罷便關上大門，把我拒諸其外。我怔立門前，眼前浮過千絲萬緒——我還有甚麼？

霎眼間，投票結果已公佈，我閣勝出。到禮堂觀票的低年級生頓時向我奔來，打算普天同慶，一邊稱讚著我剛才威風凜凜的偉姿及絡繹不絕的辯論。然而我卻從這些挑撥離間、火上加油的擁戴中看見了剛才那個自我陶醉、卑鄙流俗的自己。一味推捧自我卻貶低身邊陪伴良久的朋友，如今得到毫不相識的面孔歡呼意義又何在？我反思著一直以來為何要不顧一切地爭取認同——一個良性競爭選舉本就應講求合作、實事求是，更何況面對著相識多年的摯友？

想到這裏，獲得主席之位彷彿對我來說已失去價值，即使得到了也只是輿論的吹捧與掌聲，倒頭來失去最初的關係與信任，甚至連一路走來的成員也報以不屑，如此孤獨的獨裁者又何來獲得真正的成功與喜悅？

這一晚，我一邊收拾一直以來的文件與講稿，想一一摒棄卻又無補於事。我呆望遠方終於圓滿的月亮，宛若迎來了一直等待的日子綻放流光，但以繁星的暗淡與疏離，換來自身獨自閃爍，又怎會值得？

為不完美添色彩

那天，春風微微奏起蘇醒的樂章，向曾經那些被凜冽吹得枯乾、擊打得裂開的土地，抹上一層生機。那畝曾經被自身咒罵得體無完膚的心田，在不完美的凹凸粗糙之上，鬆上了一抹櫻花的絢麗。我記得那粉紅的幼嫩，卻是泥土那不起眼的棕色，讓一切來得有意義。

「別再抓了！」我自小便有塊潰爛的田，「再抓便抓出個黃面婆了！」母親從小就告訴我不抓癢，她說面上會流出一些鼻涕，很可怕，別人都說那些是膿。她說自小到大，她都在四處搜羅那些抑制濕疹的護膚品，又有中醫療法，一大堆煎好的藥材往面上刮，我看看母親一邊施法——雪白的保嬰膚健、黃色的京萬紅，還有粉紅色的綠色的，把我臉上燒得痛不欲生。她說臉上這些不完美的疤痕，要塗得萬紫千紅，方得收手，臉上才不會上學時一塊一塊。不過她倒說，有時還挺可愛的。童年時我任由她蹂躪一番，自身除了疼也無法說甚什麼，畢竟，臉我又看不到自己的。

直到我一路成長才發現有一樣事物叫鏡。上到國中，被青春期思想荼毒後我方發現自己紅彤彤的臉上是有多麼可怕。可能母親在我臉上塗得多，搞得我也有幾分愛上畫畫。不過，不是於畫布上勾勒幾番，又難道是拿着吉他唱着民謠嗎？至少畫畫我可以低着頭，臉上所有斑駁的污漬，一概不得露於人前。我於鏡子面前斟酌一番，每天皆成為了我曾

經的母親，在臉上那塊耕了許久的田上繼續塗抹從四處集來的藥膏與類固醇，抱怨着晚上的自己不爭氣，刮破了皮，流出血水，那些曾經修復的，再如自信心一般被摧毀得萬劫不復。每每打鐘之時，我總會如此，再拿着畫板奔到校園後，坐在櫻花樹前自己描摹着。我想，別人看我的畫，總好過看我的臉，我用畫畫的廣告彩加諸在我整個初中的殘缺與不完美上，卻不得不問自己：真的有用嗎？我曾以為這就是以色彩添上缺憾。

我曾問我眼前這株開得正盛的櫻花樹，為何你總是完美無瑕的艷麗？可我從未意識到，它也有花瓣凋落的一天，只是在人們前來的季節，為自己抹上最璀璨的粉紅色，蓋住它與眾無別的枯枝。上到高中，萬幸之下，我從藝術學會中結識到志同道合的朋友，我們有着同等興趣，唯一不同的便是我臉上那塊被侵蝕的國土，我仍然介懷着，那些撥開髮碎的瞬間，赤紅的臉蛋便被頭髮灼燒着，被風嘲笑着，不想被看到的感覺使臉頰又泛紅些。那一天，我認定學她們化妝。要選擇合適的牌子並不容易，要蓋上那片不完美的灰燼那種燃燒的感覺更是煎熬難耐。我以為蓋上潔白的粉底，灑上胭紅的脂粉，襯出桃紅的小嘴，便大功告成，可每一抹色彩，都繼續與血水相爭，我每天把掃於面上輕輕掠道，用海綿在隆起的疤痕中輕拍兩下，便使那本已無法呼吸的毛孔越愈發敏感難受。看着朋友間微妝出巡，而我東施效顰不果，更要遭受遍體鱗傷的皮肉之苦，那一段段色彩的重擔，卻使我的瑕疵更刻在不完美的罪名上。

可我卻未發現，一直抱怨着的只是自己。那天，我向纖弱的身體投降。六年已過，我繼續埋首於櫻花樹的殷紅之下，期望着躲藏在它正盛的風景下，我的不完美可以全被那驚艷的落花下全身而退。那是她們，向我走來。我尚記得我們相識的第一天她們也是如此奔至，伸出那希望，雙眼發亮地問我要否參與藝術學會。那我還十分慶幸地感歎，原來手中的色彩真的可以蓋加在不完美的臉上，她們看到的，或許只有我細緻的筆觸。如今她們再次徐步走來，一心問我為什麼又把自己困在孤獨的牢獄之中，我說，我不想被看到臉上的不同。

一心在旁邊拿起一片櫻花，放在我臉的旁邊，她說，像櫻花一樣的瑰麗又為何要遮蓋？我在她眼中看到了無盡真誠的深邃，我想她那刻也看到我眼中打轉的淚。她拿起我手中的筆毫，沾了沾棕色，在我臉上那簇櫻花旁伸出了一點末枝，連到了地上的土壤。她說：「你知道嗎？妝容不是用來掩蓋自己，是讓自己的美麗變得更可愛。」我的淚落下。「既然不完美不是一種罪，為何要責怪自己呢？有容，你這麼擅長色彩的配搭，又怎會不知道？」她莞爾一笑，像一朵為櫻花而開的花蕊。

那次，我在學會中發起了一個「不完美上的色彩」活動，讓大家從自身的胎記、疤痕中，添上亮麗的顏色。一心向我展示手臂上棕黑的印記，我化成了美麗的島嶼。我忽然明白到，色彩不是用來掩蓋不完美。每個人皆有未如願的地方，但如一心所說，我們無法避免，無論怎樣改變，用藥膏塗抹續紛，用畫作加諸自責，用化妝藏匿殘陷，那一抹抹色彩，其實並不能除去你自身的不完美。那些看似色彩光鮮，如落櫻繽紛，掩蓋在不完美之上的其實是一種種自卑、自責與愧疚，只會讓你無法喘息，更讓心靈的內虛與不甘惡化、朽壞。只要你學懂從櫻花的四季尋找到那一個綻放的時刻，你也可以讓自己以往曾經凋零的不完美與枯枝爛地中找到屬於你自己的粉紅瑰美。而那個色彩並不是名貴的塗抹，只是當你以接納去擁抱曾經的受創，那段生命中的不完美便會添上自愛、無懼的色彩。放下你的療藥、放下你抵擋的畫版板、放下你的化妝掃，為你的不完美畫上完美的榮枝色彩吧！

自此，我為櫻花畫上更深的色彩，以不完美完滿自我。

