

考試必備

星笈中文

◆ 模擬試卷一 ◆

02 閱讀能力考材

04 模擬試題

06 參考答案及譯文

文憑試攻略

卷一 閱讀

一連三期模擬試卷，開考倒數，最後衝刺



tinyurl.com/yzvwdva2

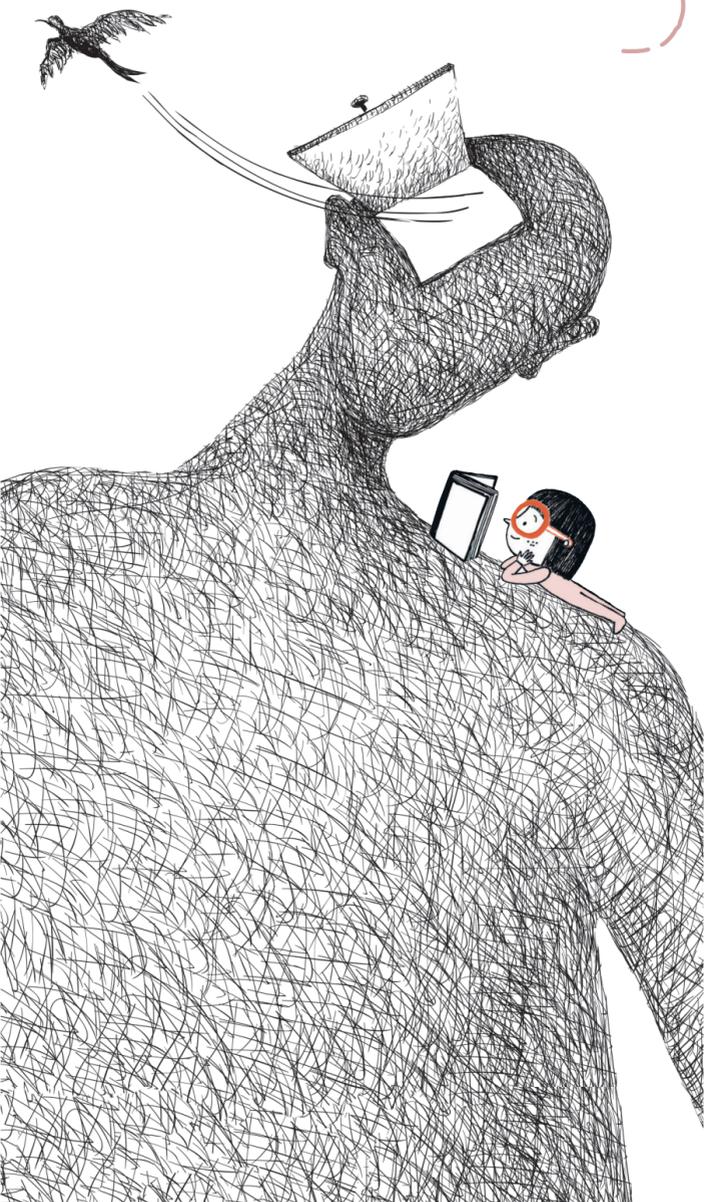


今日明報新聞
(港聞、中國、國際)
有效期30日

本刊圖文均有版權，未經許可，不得轉載至任何印刷品或上載互聯網。本刊刊出的文章若提出批評，旨在指出相關制度、政策或措施存在錯誤或缺點，目的是促使編者正或消除這些錯誤或缺點，循合法途徑予以改善，絕無意圖煽動他人對政府或其他社群產生憎恨、不滿或敵意。

〈出走〉

蔣勳



閱讀能力考材

第一篇

- 一九九七年的七月，我離開了二十年未曾中斷的教職，回到青年時讀書的巴黎，租了一間畫室，畫了八張油畫。
- 對交通發達的現代人而言，到外地旅行，也許不是什麼值得一提的事；但是，我不認為這次到巴黎是「旅行」，我稱呼它為「出走」。
- 我害怕一種固定而且重複的生活。
- 我害怕自己的生命在固定而且重複的生活中變成一種原地踏步的機械式循環。
- 我看到許多人在還很年輕時就「老」了。「老」並不是生理機能的退化，而更是心理上的不長進，開始退縮在日復一日的單調重複中，不再對新事物有好奇，不再有夢想，不再願意試探自己潛在的各種可能。
- 他們還很年輕，但是他們在等著「退休」，接下來漫長的歲月，將是多麼倦怠而又無力改變的原地踏步啊！
- 我忽然有一種驚醒！
- 我要這樣地老去嗎？
- 於是我決定出走了。
- 從自己熟悉的環境出走，從日復一日沒有挑戰的生活出走，從別人認定你的定型的角色出走，走向陌生，也走向更廣闊的新的自我。
- 我選擇了巴黎，因為那裡有我二十五歲沒有做完的夢。
- 二十五歲，我穿著一條破牛仔褲，一整天坐在塞納河的河邊看水，讀韓波（Rimbaud）的《醉舟》，憧憬十九世紀末憂鬱少年詩人看待生命的方式，激情，絕對的愛，知己，槍聲，出走與自我放逐，他們的生命一一變成了詩句，有歌，有淚，沒有在年輕時就「老」了，他背叛了體制，從自我出發，走向無邊無

際的空白，孤獨又自負。

- 韓波至今仍未有老去，他的詩句一代一代感動著對自己生命猶有憧憬的夢想者，可以如醉酒的舟子，航向漫天繁星。
- 我們也有過詩人像韓波那樣自我放逐，那樣不斷從原地出走，不是嗎？宋朝的柳永說：今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。
- 一種酒醒時的蒼涼，一種酒醒時的孤寂，不知流浪的船流浪到了何處，一種淡然，一種自負，淡淡的春天破曉時分的風，淡淡的黎明前的一彎殘月。
- 我回巴黎去是想找韓波和柳永的，也許在長住了二十年的島嶼，覺得太大的寂寞罷，怎麼生命都不出走了？
- 二十五歲的時候在巴黎，很窮，很多夢想，可以一整天只啃一根長麵包，然後趕三場電影圖書館的柏格曼專題展，看到凌晨兩點，在清冷的夜晚沿著河走回家去，一地都是落葉，路邊暈睡的流浪漢擁抱著流浪狗睡著了。
- 二十五歲，很想畫畫，但是，顏料很貴，畫室也很貴，覺得專業畫畫是一種奢侈的夢想，只有偶爾到美術學院去找朋友，擠在學生畫室裡畫畫人體素描。
- 年輕時候的夢想是很容易淡忘的。
- 回臺灣以後，開始忙碌各種生活，在大學教書，編雜誌，逐漸好像也淡忘了曾經有過的奢侈的夢想。
- 在漸漸老去的年齡，才會忽然驚悟自己未做完的青春的夢想罷。
- 我打電話給巴黎的學生，我說：「想去巴黎畫畫。」
- 「很簡單啊！我們幫你找畫室！」他們言簡意賅地就做了結論，

白話文顧問老師
黃慧琦

現職中學教師，畢業於香港中文大學中國語言及文學系。深信文字的力量



文言文顧問老師
林蔚耀

香港中文大學中國語言及文學系畢業，畢業後於大型補習社任職，監修教材。前任《藝文青》雜誌副總編輯，現職中學中文教師



第二篇

第一則

初，景公欲更晏子之宅，曰：「子之宅近市，湫隘囂塵，不可以居。請更諸爽塏者。」晏子再拜而辭曰：「且嬰家貧，待市食，而朝暮趨之，不可以遠。」公笑曰：「子近市，識貴賤乎？」對曰：「既利之，敢不識乎？」公曰：「何貴何賤？」於是景公繁於刑，有鬻踊者，故對曰：「踊貴履賤。」景公為是省於刑。君子曰：「仁人之言，其利博哉！晏子一言而齊侯省刑。」《詩》曰：「君子如祉，亂庶遄已。」其是之謂乎？
《左傳·昭公三年》
(為便設題，文章經修改)

第二則

或曰：晏子之貴踊，非其誠也，欲便辭以止多刑也，此不察治之患也。夫刑：當，無多；不當，無少。無以「不當」聞，而以「太多」說，無術之患也。敗軍之誅以千百數，猶北²不止，即治亂之刑如恐不勝，而姦尚不盡。今晏子不察其當否，而以「太多」為說，不亦妄乎！夫惜草茅者耗禾穗，惠盜賊者傷良民。今緩刑罰，行寬惠，是利姦邪而善善人也，此非所以為治也。
《韓非子·難二》摘錄

——原載一九九八年六月
《張老師月刊》

相關書籍



作者：蔣勳
出版社：九歌

使我彷彿沒有了退路。

- 是的，出走唯一成功的祕訣是不要給自己留有退路。
- 於是我帶了簡單的衣物，就出發了。
- 「工具不必帶，這邊都會準備好！」學生說，他們似乎知道人到某一個年紀會有多少猶疑與牽掛。
- 我的畫室在聖米契爾廣場，緊鄰塞納河，畫畫累了，走一分鐘到河邊，看河邊曬太陽的人和鴿子，以及近在三百公尺左右的聖母院高高的哥德式塔頂。
- 我的畫室是老馬房改的，這一帶在大革命前是貴族的邸宅，有高大的馬房，馬房高而且採光、通風都要好，和畫室需要的條件相似。
- 原來拴馬的柁槽，每一柁大概一公尺半至兩公尺寬，中間用粗厚的原木隔開，做成馬背式的弧型，改成畫室以後，每一柁間有一名畫家使用，和原來的空間使用差不多，只是原來拴馬，現在供人畫畫。
- 畫室在幢老房子的中庭後面，中庭陽光很好，大約早上八、九點後我到畫室，把面對中庭高大約三公尺多的門拉開，陽光就如同水一般瀉滿一室，飽滿的光線，映照在空白的畫布上，使人想畫畫了，使人想在那空白上留下陽光和陰影，留下時間靜靜移動的痕跡或聲音。
- 我大概工作到中午以後，才有其他人來畫室工作，他們來了之後，熱咖啡、切兩片乳酪，坐在中庭曬曬太陽，歎一口氣，跟我說：「巴黎沒有人像你這樣工作的。」
- 「我知道！」我笑一笑，繼續畫我的畫。
- 我知道我是在找回遺失在這個城市某個角落的自己，二十五歲未曾做完的夢罷，找得很急，彷彿再
- 不去找是很大的遺憾。
- 如果生命沒有遺憾，是不是可以生活得從容一些呢？
- 抽完菸，喝完咖啡，烤了一小塊披薩，放在口裡慢慢品嚐，同室的畫友，又歎一口氣，彷彿日子悠長緩慢到了有點不知如何是好，她終於決定背起包包走了，離走時又告訴我：「巴黎沒有人這樣工作的！」
- 我仍然說：「我知道。」笑一笑，謝謝她的好意。
- 我算一算，在故鄉的島嶼，我有多少時間沒有真正為自己生活，有時為了父母，為了老師，為了社會上既定的習慣，好像很認真的活著，但又似乎都不是自己，那些大大小小的考試，那些分數，那些升學的成功與失敗，那些文憑與證書，它們究竟證明了什麼，證明一個生命更快樂一點了嗎？證明一個生命更幸福一點了嗎？
- 我們也許異常茫然了。
- 也許我們甚至很少去好好品嚐一塊披薩或乳酪的滋味，我們只是「快速」的吃，或者「吃到飽」，在食物裡強調「速度」和「飽」，是多麼悲慘的價值。一個歐洲朋友來了臺灣，忍不住問我：「臺灣為什麼有這麼多『吃到飽』的餐廳？」
- 是啊！我忽然也被問住了，我們把「飽」做為食物的唯一目的時，失去了多少食物可能有的快樂、滋味、感受。
- 但何止是「吃到飽」，在我們的一生中，升學、考試、升官、發財，不是一種模式的貪而無厭的「吃到飽」的翻版嗎？
- 但是，我一時停不下來了。
- 在離去的室友留下一聲意味深長的歎息之後，我繼續在畫布上畫著，一個豐滿而有點慵懶的婦人，

【註釋】

- 踊：義肢。古有酷刑名「劓」，將受刑者截肢（一說剝去膝蓋）。受刑者須戴「踊」才能走路。
- 北：背向敵人潰散逃走。

參考答案

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

- 1 (i) 害怕/畏懼 (ii) 走向/投入 (iii) 哪需/豈用 (iv) 被

- 2 D
- 3 D

- 4 (i) 生事之以禮；死葬之以禮，祭之以禮。

(ii)	結合孔子「孝與禮」的主張，分析阮籍居喪行為是否合禮	孔子主張孝需「情禮兼備」，喪事當依禮行。阮籍在母親去世時仍與人下棋、飲酒，未能依禮即時表現哀痛，屬行為失禮；然吐血哀號，是至孝真情。
	對照「情（內心孝）」與「禮（外在行為）」的關係，評價阮籍「性至孝」但「不拘禮教」的矛盾	但孔子認為，孝需內情外禮兼具，阮籍有孝失禮，未合完整孝道。

入品原則：

品第	掌握孔子「孝以禮為本、情禮兼備」的主張	分析阮籍「內有孝心但外失禮節」的行為	評價	闡述
上品 (4分)	準確	清晰	(「有孝而未合禮，未盡孝道」)與孔子立場完全對應	邏輯嚴密
中上品 (3分)	理解孔子「孝禮並重」的核心	能指出阮籍「失禮」與「有孝」的特點	對「為何禮是孝的必要規範」的解釋略淺	方向正確稍顯簡略
中品 (2分)	能說出孔子「孝須合禮」的基本觀點	也能點出阮籍「失禮」或「有孝」的單一層面	未能連結「情與禮的關係」，評價較片面	不夠完整
下品 (1分)	對孔子「孝禮主張」的理解浮泛(如僅提及「要孝」未提禮)	未能對應阮籍的行為分析	模糊	邏輯鬆散

- 5 (i) 排比

(ii)	解釋排比呈現的效果	首先，排比同樣為兩個句子帶來急促的節奏。
	歸納句子一的文意內容	然而，首句以排比簡述的是作者初到永州的遊歷，每一個分句寫出一個他去過的勝景，如此輕捷帶過數個旅程，大量省略了遊歷所見，反映作者一直走馬看花，對所謂遊歷漫不經心，印象不深。
	歸納句子二的文意內容	句子二以排比鋪述的，卻僅僅是開闢西山登山道路的過程，既帶出登上西山要經歷重重困難，亦間接寫出作者當時急欲登上西山的興奮，反映作者對西山之遊的執著。

6	歸納《登樓》文意內容，說明錦江「宏壯」特質的由來	《登樓》頌聯描寫錦江的江水挾着滿城春色奔湧而來，憑藉自然氣象的充沛與奔騰之勢，呈現出宏壯特質；
	解釋宏壯特質與象徵內涵的關聯	「錦江春色」的宏壯象徵唐朝國運的昌盛，就算短暫受到外族侵擾，亦會得到最終勝利。
	歸納《念奴嬌·赤壁懷古》文意內容，說明長江「宏壯」特質的由來	《念奴嬌·赤壁懷古》寫長江的江水滔滔不絕、奔湧不息，憑藉綿延不斷的體量與沖刷一切的力量，呈現出宏壯特質；
	解釋宏壯特質與象徵內涵的關聯	大江的宏壯象徵了時間的洪流，永恆不息，威力無匹，以江水的浩茫壯闊，就算是英豪也無力抵抗。

第一篇

- 7 原地踏步/一成不變
- 8 B
- 9 (i) 安於現狀/不思進取 (ii) 勇於反抗/忠於自我

10	心情	柳永四處飄泊，酒醒不知何處，在流浪途中固然孤獨寂寞。
	自處方式	然而，自我放逐乃其自主的選擇。對於酒醒的蒼涼與孤寂，柳永淡然處之，以平靜的態度面對；更能以自負的態度，堅定地從自我出發，不為他人或外物左右。



- 11 B
- 12 (i) A (ii) D

13 (i) A (ii)	同室畫友的形象	作者描寫同室畫友中午以後才到畫室，他們來了之後，並不會馬上工作，而是先享受咖啡、食物，或抽菸、曬太陽。他們又對作者一早到畫室的行徑不以為然，因此歎氣及反覆強調巴黎沒有人如作者般工作。
	同室畫友的作用	作者藉此刻劃畫友從容、悠閒、隨性、享受當下的生活態度，從而反襯作者的勤勉，突顯作者急於在有限時間找回夢想、彌補遺憾的心理。

- 14 (i) C (ii) 急促
- 15 人應為自己而活；而不是為他人，或社會既定的標準而活。

16	從結構方面說明作用	在結構方面，具前後呼應的作用。在上文，作者描寫同室畫友到畫室後，總是先熱咖啡、切乳酪，待抽完菸，喝完咖啡，又會烤一小塊披薩，放在口裡慢慢品嚐。作者在第39段重提披薩及乳酪，能與前文暗暗呼應，使全文結構嚴謹，緊密扣連，甚為巧妙。
	從內容方面說明作用	在內容方面，作者這樣寫更能深化文章的主旨。作者明言「我們甚至很少去好好品嚐一塊披薩或乳酪的滋味」，反映在現代社會，人們鮮少品嚐食物滋味；又藉此開啟了下文對「速度」與「吃到飽」文化的批判，指出歐洲朋友對臺灣有這麼多「吃到飽」的餐廳感到驚訝。由此可見，巴黎畫友、歐洲朋友與臺灣民眾的生活態度截然不同，前者重視生活的品質、自我的幸福，而後者「吃」僅為了「飽」，只著眼於結果而忽視過程。作者藉此深化文章的主旨，批判人們漠視精神滿足的價值觀，帶出人生的意義在於細味生命的滋味。

第二篇

- 17 C
- 21 C
- 22 C
- 23 D
- 24 C

18	聖米契爾廣場的特點	作者描寫聖米契爾廣場上有示威的青年、北非人的鼓聲、來往穿梭的遊客，一片繁華喧鬧。
	作者描寫聖米契爾廣場的用意	然而，作者沒有沉醉於廣場的狂歡而不能自拔，反而十分珍惜柔和的斜陽餘暉，並把目光放在自己的畫作，由此突顯作者心無旁騖，專注於自己的創作和夢想，追求自我內心的平靜。

- 19 (i) B (ii) A

20	作者的觀點	作者認為「老」不是生理機能的退化，而是心理上的不求進取，故步自封，不再有夢想。
	漸漸老去	作者在臺灣忙碌地、持續地工作二十年後，在生理上，他的確是「老」了，不再是那個二十五歲的青年。在一成不變的生活中，他更害怕自己的生命變成原地踏步的機械式循環，那麼在心理上，他才是真正的「老」了。
	作者的經歷	作者不希望就這樣老去，於是從熟悉的環境出走，從臺灣到巴黎；從日復一日沒有挑戰的生活出走，毅然離開了二十年未曾中斷的教職；從別人認定的角色出走，不再為父母、老師、社會上既定的習慣而活，而是為自己的幸福活著。在巴黎，作者早上八、九點便到畫室，不理他人的目光與評論，專心致志、不能自己地創作，一直到晚上九點。「創作」是他自己「想」做的事，是他青春時的夢想，他因創作而心滿意足，內心寧靜平和。因此，作者藉創作重拾夢想，雖然在年齡上的確是「老」了，但在精神上，作者重新「年輕」。

25	解釋「踊」與「履」的分別	「踊」是受刑者所穿的鞋子，「履」是雙腿完好者所穿的鞋子。
	說明「踊貴履賤」這一市場現象，背後反映的刑罰問題	「踊」價格昂貴，反映民眾需求極大，間接揭露當時受刑者眾多的現象，體現景公刑罰過於繁苛。
	點出晏子的諫言如何推動景公的改變	景公透過晏子的話，察覺到自己刑政失當、刑罰過繁，故下令減省刑罰。

26	闡述立場	我認為韓非子不會同意此評價。
	歸納君子稱許晏子行為的依據(第一則)	晏子委婉勸齊景公減省刑罰，減少受刑的人數，惠及百姓；故君子認為晏子的諫言是仁人之言，並帶來了廣博的利益。
	結合韓非子的治國主張(第二則)說明	但在韓非子的治國主張中，在於刑罰「當否」而非「多寡」。因省刑而受惠的人，都是本來要接受處分的人；對這些人施予恩惠，實際上是損害良民的利益，為治理國家帶來更大的禍患。
	闡述核心邏輯	君子重仁政惠民，韓非子重刑罰合宜，因此，韓非子不會同意晏子的「仁人之言」。

入品原則：

品第	判斷韓非子立場	歸納君子的依據並結合韓非子的主張	綜合兩則文本闡述理由	闡述邏輯
上品 (4分)	明確判斷不同意	完整歸納，並精確結合韓非子「刑當為本、反盲目省刑、寬惠害治」的核心主張	對雙方理念理解準確	嚴密
中品 (2-3分)	能判斷韓非子態度	能歸納，並結合韓非子部分主張說明理由；但對韓非子核心主張(如「刑當不當」)理解片面	未完整結合第二則「無術之患」等論據	不夠周全
下品 (1分)	判斷模糊，對「仁人之言」理解浮泛	未能歸納核心主張；僅簡單提及文本片段	未形成有效對照分析	粗疏

參考譯文

第一則

當初，齊景公想為晏子更換住宅，說：「您的住宅靠近集市，地勢低窪、狹窄，還喧鬧多塵，不適合居住，請讓我給您換一所乾燥高敞的房子吧。」晏子拜了兩拜，辭謝說：「而且我家境貧窮，要隨時去集市裏買食物來維持生計，早晨傍晚都要去，所以不能離集市太遠。」景公笑着說：「你住得離集市近，知道物品的貴賤嗎？」晏子回答說：「既然從中獲得了便利，怎麼敢不了解呢？」景公問：「什麼東西貴重，什麼東西廉價？」當時齊景公濫用刑罰，市場上有賣假腳的，所以晏子回答說：「假腳貴，鞋子便宜。」景公因此減少了刑罰。君子說：「仁人的話，帶來的好處是很廣泛的啊！晏子的一句話，就讓齊侯減少了刑罰。」《詩》說：「君子如果行福澤之事，禍亂差不多就可以迅速止息了。」說的就是這種情況吧！

第二則

有人說：晏子說假腳貴，這並不是他的真心話，只是他想藉此來勸說齊景公少用刑罰。這說明晏子不明白治理國家的問題。用刑：恰當，就無所謂多；不當，就無所謂少。晏子不向齊景公闡明用刑不當的道理，反而勸說他不要多用刑罰，這就是不懂得法術的禍患。戰敗的軍隊被處死的人成百上千，尚且不能阻止士兵們戰敗逃跑，可見治理禍亂的刑罰唯恐用得不够，奸邪之人仍然難以根除。如今晏子不去考察齊景公用刑是否得當，反而說他用刑太多，這不是很荒謬嗎？愛惜茅草就會損害莊稼，寬容盜賊就會傷害良民。現在放寬刑罰，施行恩惠，這利於奸邪之人而傷害好人的做法，並不是治理國家的辦法。