

考試必備

星笈中文

模擬試卷二乙部

- 02 題一投稿及點評
- 03
- 04 題二投稿及點評
- 05
- 06 題三投稿及點評
- 07
- 08 題解



今日明報新聞
(港聞、中國、國際)
有效期30日

本刊圖文均有版權，未經許可，不得轉載至任何印刷品或上載互聯網。本刊刊出的文章若提出批評，旨在指出相關制度、政策或措施存在錯誤或缺點，目的是促使矯正或消除這些錯誤或缺點，循合法途徑予以改善，絕無意圖煽動他人對政府或其他社會產生憎恨、不滿或敵意。

本次卷二乙部命題寫作模擬卷，是針對文憑試最新題型設計。綜觀三題，無論是敘事中的「久未送出」、思辨中的「不畫句號」，還是論說中的「成績、品格、成大器」三角關係，成功的寫作都始於對題眼精確而具創見的詮釋。

三篇選評作品各具特色，亦能跨越寫作瓶頸：抒情深刻而具體，議論聚焦而有據；朱老師的點評集中剖析各文的優劣，並指出關鍵提升路徑，一起跨越考試作文的常犯錯誤。

文：退休中學助理校長 朱崇學
圖：Immun@Stockphoto (明報製圖)

題目

- Q1** 試以「一份久未送出的禮物」為題，寫作文章一篇。
- Q2** 有人因一次失敗而停下腳步，也有人從失敗中找到新的方向。面對挫折，有人選擇反思與再出發，有人選擇改變跑道，也有人從經驗中成長。試以「不要為失敗畫上句號」為題，寫作文章一篇。
- Q3** 有人主張：「學生成績再優秀，品格欠佳難成大器。」也有人質疑：「現今社會汰弱留強，讀書好才能成就大事。」試寫作文章一篇，談談你對以上兩種觀點的看法。

卷二乙部：命題寫作

2026年DSE卷二寫作能力
佔分 45%
時間 2小時15分鐘
註：甲部實用寫作模擬卷下期刊登

文憑試攻略

一連三期模擬試卷，開考倒數，最後衝刺





第一題

一份久未送出的禮物

學校：荃灣聖芳濟中學 年級：中五 筆名：俞仁森

1 在我書桌的抽屜裏，壓在未(爲)母親製作的禮物，一份從中四那年春天開始構思動工，卻因我生活的節奏，遲延手工染布為封面，以麻線仔細裝訂的記錄簿。補(簿)子的紙張選用的是宣紙，每一頁的右腳邊緣都保留着手工裁切的不規則的痕迹，散發着輕微的紙漿味與植物纖維混合的天然氣味。這本記錄簿就是我親手

· 比喻新穎貼切，既寫出禮物被封存的狀態，又隱含其中蘊藏着待發芽的情感與時間，富有想像力。

2 這份禮物的緣由，與母親那雙總是忙碌的手息息相關。我的母親是一名老人院的護理員，每天清晨六點，當香港的天色還沉浸在一片灰蒙蒙(濛濛)的睡意中，她便已起牀，提早為行動不便的外婆和我準備早餐，洗漱更衣，然後由(又)匆匆趕往老人院，照料那些需要幫助的長者。她的生活如一本寫滿待辦事項的備忘錄，精確到每分每秒，缺(卻)我常常見到她在深夜疲憊地坐在沙發上，眼皮沉重，手裏卻拿着長者用藥的記錄，或是用筆寫在便條上去計算家庭開支的

· 形象呈現母親為他人而活的狀態。

3 製作過程本身，就是一場漫長而孤獨的儀式。我走遍上環的紙料行，比較各種宣紙的韌度與色澤；在深水埗的染布攤位，尋覓那種顏料最適合、質地最柔軟的靛藍染布；甚至每週一日去奶奶家，向年邁的奶奶學習用米漿製作天然黏合劑。每個周末的空閒時候，我便將自己鎖在房間，在檯燈暈黃的光圈下，進行這項秘密工程。我用鋼尺與裁刀，小心地切割紙張，聽到刀刃劃過紙纖維的

沙沙聲。我一針一線地縫合書脊，針腳從歪斜到逐漸勻稱，彷彿也在縫合着我對母親日復一日的觀察所帶來的(復)(複)雜情感，有敬佩，有心疼，也有說不出的疏離。因為我發現我對母親的內心世界，所知竟是如此之少。我唯有在封面左側，用極幼細的毛筆，寫明製作(次)(此)記錄簿的每一道工序，都浸染着我試圖靠近她、理解她，並為她構築一個精神避風港的渴望。

· 聯想自然，動作與心理高度融合。

4 然而，這份禮物「久未送出」的真正阻滯，發生在中六的那個關鍵的夏天，中學文憑試的壓力如同颱風，狂暴地席卷(捲)了我的生活。每一天都被補習、校內測驗、自習的行程填滿。我在應付學習中掙扎，變得焦躁易怒。母親為了讓我安心衝刺中學文憑試，默默承擔了更多，沉默的時間也愈來愈長。我們之間的話語急劇減少，只剩下「吃飯了」、「早點睡」這樣的功能性交流。在緊繃的氛圍裏，贈送一本充滿文藝氣息、鼓勵她「記錄自我」的手工記錄簿，顯得如此格格不入，甚至有些不合時宜。我將它安放在書桌的抽屜，覺得在面對中學文憑試的現實先前，這份精美製作的禮物，簡直是一個蒼白無力的笑話。後來，我如願考上大學，離家住宿，開始了新的生活篇章。新的環境，新的朋友，似乎都要自己去適應。我偶爾想起那本記錄簿，會感到一陣愧疚的刺痛，但總是用「下次回到家一定送」來安撫自己，而變得遙遙無期。

· 準確捕捉了青春期少年在現實壓力下，對自身情感表達產生的懷疑與羞怯心理。

5 直到一天，我隨着大學的「社區關懷日」隊伍，踏入了荃灣的安老院。原本以為只是一次尋常的志願服務，卻在二樓的活動室門口，看見那個熟悉又陌生的身影——我的母親。她正蹲在一張輪椅旁，一手輕扶一位老伯伯顫抖的手腕，另一手穩穩握着湯匙，將溫熱的粥緩緩遞到他嘴邊。老人的手在空中虛劃着，她卻不慌不忙，每一次的餵食間隙，便用袖口輕輕拭去他嘴邊的流涎。陽光透過窗兒，落在她已泛出銀絲的髮際，也照亮她額角細密晶亮的汗珠。我從未見過這樣的母親——如此專注，如此柔韌，像一株長期彎身向着土地卻不曾折斷

· 用詞精準，準確呈現疏離後重新觀看的震撼。
· 比喻形象而優美，歌頌了母親柔韌、堅毅與奉獻的特質，是觸動讀者的關鍵意象。

6 我站在活動室門前，彷彿看見母親的身影漸進融成一道河——不喧嘩、不奪目，只是靜靜流淌過乾涸的土地。我突然明白真正的付出從不需要禮物的見證，就像春天不記得自己喚醒過多少朵花。母親早已需要被贈予「書寫的權利」，因為她每一天都用身體與靈魂，鐫刻一部無字的生命之詩：她的勞苦是韻

· 排比與擬人運用得當，賦予母親的奉獻以深沉、靜默的河流意象。
· 點睛之筆。巧妙呼應禮物「手工裝

的蘆葦。那一刻，我下意識地摸了摸背包裹那本已準備四年的日記續篇——記錄簿，頁面雪白如玉。我曾想(象)(像)將它送給她時說：「媽，您也該為自己寫下些什麼。」而我現身在這晨光與塵埃浮動的二樓活動室門口，我突然明白了她哪裏還需要這一本空白的簿子？她的生命早已被另一種筆迹密密寫滿——那些拭去的汗水、專注的神態、工作時顫抖的手，都是她每日親筆書寫的、無聲卻深重的句子。我終究沒有將禮物送出，因為我忽然懂得，真正的體貼，不是贈予她一個「書寫自我」的空白，而是去懂得她早已用整個身體去寫成的那部生命之書。

· 全文核心句。將抽象的付出與犧牲化為具體可感的「筆迹」，實現了從「空白記錄簿」到「生命之書」的觀念轉換。

腳，她的忍耐是節奏，她彎下的腰背是詩行間的頓號。而我能做的，不是贈送她一本空白的簿子，而是學會閱讀她，閱讀她汗水中隱藏的詩篇，聆聽她沉默中迴響的濤聲，並在往後的歲月裏，以理解為裝幀，讓她的付出不是被時光掩埋的孤本，而是被愛緩緩照亮的手稿。(2091字，經編輯修改)

· 特質，將抽象的「理解」化為具體的動作，象徵對母親生命之書的接納、珍視與傳承，收尾餘韻悠長。

優點

- 1 扣題精準，立意深刻：全文緊扣「久未送出的禮物」，構建「構思—延宕—領悟不必送出」的完整敘事鏈條，並將「禮物」由具體實物昇華為對母愛的理解與閱讀，主題由「如何表達愛」提升至「如何讀懂愛」，立意成熟而不流俗。
2 敘事細膩，描寫具質感：對記錄簿材質、製作工序及母親工作情境的描寫具體而富畫面感，能調動讀者感官，形成可信而深厚的情感

- 基礎。對母親在安老院身影的刻劃尤為傳神，為後文的情感轉折提供了堅實的基礎。
3 情感真摯，層次清晰：情感發展自然，由靠近、疏離、愧疚至頓悟，過程合乎青春經驗與現實情景，感悟源自具體事件，避免空泛說教。
4 結構嚴謹，首尾圓合：以「抽屜中的記錄簿」設懸開篇，結尾以「閱讀母親的生命之書」回扣裝幀意象，形成完整而圓合的結構。

不足

- 1 語言稍顯繁複：尤其在後半部分，抒情比喻密度偏高，個別句群略顯雕琢，影響節奏的清爽度。
2 關鍵轉折稍快：安老院場景中，從「準備送出」到「頓悟不必送出」的心理轉變過於迅速，內在掙扎可再多一

- 層鋪陳，使轉折更厚實。
3 語文基礎有疏漏：出現數處明顯錯字與漏字，雖不影響理解，但在正式評核中會影響語文準確性得分。部分長句，宜用逗號點斷。或考慮酌情改用分號或句號，使語意層次更清晰。

改善建議

- 本文在構思與文筆已達高水平，後續提升關鍵在於節制修辭、加強校對、深化心理描寫。
1 精煉語言：可考慮在抒情議論最密集處（如末段），刪減或合併一兩個比喻句，保留最精當、最具原創性的意象，使文氣更為朗暢。
2 深化轉折：在安老院場景中，於「我忽然明白……」

- 之前，可加入一兩句描述內心的瞬間掙扎，例如：「我握着背包帶子的手緊了又鬆，那句準備了四年的話湧到嘴邊，卻突然凝固了。」，使頓悟更具層次與說服力。
3 加強校對：寫作後務必留時間檢查，重點糾正音近、形近錯字及漏字，確保語文表達準確。

總評

這是一篇思想成熟、敘事穩健、語言具文學質感的上乘之作。作者將一個關於禮物的簡單故事，提升至對親情本質與理解方式的哲思層面。若能稍作刪繁就簡、補足心理層次並嚴格校對，已具備公開考試高分甚至範文水準。

Table with 3 columns: 入品, 得分, 內容40%, 表達30%, 結構20%, 字體標點10%, 錯別字

分數：83 (5**)

段評

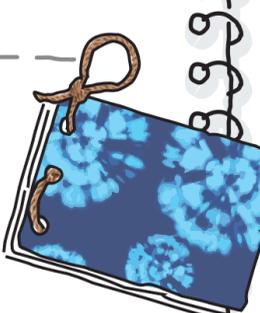
段1 (引入)
成功以具體物象(靛藍色記錄簿)切入，設置懸念。
開門見山，點明「久未送出」的狀態與核心情感(說不出的感謝、漫長思索)，總領全文。

段2、3 (分述一)
交代禮物的緣起與製作過程，透過描寫母親長期為他人付出、卻未曾為自己留下生活與精神空間的狀態，賦予禮物深層動機。
「裝幀」過程巧妙轉喻為情感的編織與理解。

段4 (分述二)
核心過渡段，正面回答「為何久未送出」。
以文憑試壓力導致關係疏離為由，將延宕係疏離為由，將延宕係時間問題提升為心理與情境的阻隔，承上啟下。

段5 (高潮與轉折)
全文關鍵段。安老院的「目睹」成為理解的契機。
通過極具感染力的現場描寫，完成從「送禮」到「看見」的主題飛躍：禮物的意義從「給予」轉為「領悟」。

段6 (總結昇華)
以詩化的語言總結，將母親的生命比作無字的詩篇，作者轉為「讀者」。
完美呼應首段「封存」的理解，完成從「擬送禮物」到「讀懂母親」的深刻立意，收束有力。





第二題

不要為失敗畫上句號

學校：香港管理專業協會李國寶中學 年級：中六 姓名：黃頌堯

1 失敗，一個人人都害怕的詞語。有些人面對時選擇立即結束，有些人選擇從錯誤中學習，反思並重新開始。那我們應該為失敗畫上句號嗎？我認為失敗不是終結，而是延續。故不必畫上句號。

· 開篇核心論點，表述直接有力，奠定了全文基調。

2 首先，失敗是逗號，而不是句號。失敗只是暫停，為我們提供了「調整」與「再出發」的契機，提醒我們調整步伐，而非結束。若把失敗當句號，人生就會停滯；若當逗號，人生篇章仍可繼續書寫。正如著名(哲)學家尼采曾說過：「凡殺不死我的，必使我更強大」。學生數學考試不及格，若視為句號，放棄努力，與自暴自棄有何區別？若視為逗號，進行「調整」與「再出發」，重新檢視學習方法，儘管不能確保取得佳績，但一定會有進步。

· 全文最重要的修辭比喻，形象化地詮釋了題目，是統攝各段的關鍵概念。
· 引用尼采名言雖貼切，但接着的分析尚有不足。

3 進一步在歷史的長河中探索，不乏擁有兩種態度的名人，從中亦反映每種態度帶來的不同結果。愛迪生在發明電燈的過程中，嘗試了上千種材料，屢屢失敗。他說：「我沒有失敗，只是找到了一千(編按：一萬)種行不通的方法。」他不畫句號的精神，幫助他在超過一千次的實驗中作出調整，汲取失敗原因，找出最合適的材料，最終發明了(編按：可廣泛使用的)電燈泡，造福後人。歌手周杰倫亦曾遭受失敗。他的旅程(并)不是一帆風順，早期作品被唱片公司拒絕，甚至被認為不適合當歌手。然而，他持續創作，靠他那不畫句號的精神，最終憑獨特風格成為華語樂壇天王。這兩個例子恰恰證明失敗只是暫停，為我們提供了「調整」與「再出發」的契機，提醒我們調整步伐，而非結束。

· 敘述周杰倫事例的起點，但「拒絕」一詞稍顯平淡，用「屢遭……退稿」或「不被……賞識」可能更生動。
· 概括準確，但略顯抽象，若能具體描述為「屢敗屢試的實驗精神」或「堅持創作的韌性」則更佳。

4 相反，當失敗被視為句號，人生或事業就會停滯甚至悲劇收場。西爾維亞·普拉斯——美國作家，其筆下的詩歌與小說初期不被廣泛接受，生活與精神壓力沉重。她過於注重表層的失敗，未能(將)其轉變成改變和學習的機會，導致因挫折與抑鬱而結束生命，可惜她的才華在死後才被世人認可。約翰·肯尼迪·圖爾亦有相近經歷，他的小說《愚人盛宴》(編按：中文譯名應為《笨蛋聯盟》A Confederacy of Dunces)在他生前屢遭出版社拒絕，~~小說《愚人盛宴》在他生前屢遭出版社拒絕~~，無法承受失敗與挫折，他遂結束了生命，作品在死後出版並獲得普立茲(編按：小說)獎。這兩個例子相反地證明當失敗被視為句號，人生或事業就會停滯甚至悲劇收場。

· 刪除重複句。

5 往更深一層看，失敗是人生必經的課題，有利塑造人格與智慧。在人生旅途上，失敗往往被視為終點，但哲學家卻提醒我們：失敗只是人生的一部分，而非結局。孔子曾說：「三人行，必有我師焉。」這句話不僅指人，更可延伸至經驗——失敗本身就是一位老師，教導我們反思與成長。尼采把失敗視為鍛煉意志的契機，而不是生命的句號。若莎士比亞把人生比作舞台，那麼失敗只是劇情中的一幕，並不代表落幕。由此可見，失敗應當是逗號，讓我們停下來思考，再次出發；若把它當作句號，便錯失了繼續演繹人生的可能。哲學的智慧告訴我們：不必為失敗畫上句號，因為真正的結局應由堅持與成長來書寫。

· 佳句。將「結局」的主動權交還給個人，呼應題目，富積極意味。

6 總而言之，失敗並不是人生的終點，而是成長的契機。若我們為失敗畫上句號，便等於放棄了繼續書寫的可能；但若把它視為逗號，就能在暫停與反思之後，迎來新的篇章。歷史與現代的例子告訴我們，真正的成功者並非從未失敗，而是懂得在失敗中尋找力量。失敗讓我們更堅韌、更成熟，讓人生更完整。因此，我們不必為失敗畫上句號，而應以勇氣與智慧，將它化為前進的動力，繼續書寫屬於自己的精彩篇章。(1271字，經編輯修改)

段5 (分論四：哲理提升)
✓ 嘗試將討論提升至人生與哲學層面，引用孔子、尼采及莎士比亞的觀點，說明失敗是人生的一部分，而非結局。
✓ 再次回扣「逗號/句號」的比喻。立意良好，也具昇華作用。
✗ 惟名言稍多，分析略顯分散，未完全整合為作者自身的核心觀點。

段6 (總結)
✓ 總結全文論點，再次強調對待失敗的兩種態度及其不同後果，並以鼓勵性語句作結，呼應「書寫人生篇章」的比喻，首尾照應，結構完整。
✗ 結尾雖較穩妥，但語言略顯套路化，個人立場仍有加強空間。



段評

段1 (引言/破題)
✓ 開門見山，以設問引出中心論點「失敗不是終結，而是延續」，明確回應題目「不要畫句號」，功能清晰。
✗ 惟語言稍顯平直，開頭張力仍可加強。

段2 (分論一：概念闡釋)
✓ 正面闡釋全文核心比喻「失敗是逗號，而不是句號」，並說明其象徵意義——暫停、調整與再出發。
✓ 透過尼采名言及「學生數學考試不及格」的生活化例子，使抽象道理具體可感，論證方向正確。
✗ 不足之處在於例子分析略顯簡單，未進一步深化「如何調整」。

段3 (分論二：正面例證)
✓ 以愛迪生與周杰倫為例，說明「不畫句號」的態度如何帶來成功結果，屬於並列的正面論證。
✓ 本段能有效支撐主論點，且事例跨越不同時代與領域，具一定廣度。
✗ 然而例子屬常見材料，分析偏重結果陳述，對其內在轉變過程着墨不足，末句與第二段觀點略有重疊。

段4 (分論三：反面例證)
✓ 從反面切入，指出若將失敗視為「句號」，人生或事業可能走向停滯甚至悲劇。
✓ 以西爾維亞·普拉斯與約翰·肯尼迪·圖爾為例，與前段成功案例形成鮮明對比，辯證效果明顯。

優點

- 1 緊扣題旨，論點清晰：文章準確把握「不要為失敗畫上句號」的核心比喻，以「句號(終結)」與「逗號(暫停)」作為貫穿全文的對比框架，立場鮮明，論述始終圍繞「不應因失敗而放棄，而應視其為轉機」展開。
- 2 結構嚴謹，層次分明：全文嚴格遵循「總一分一總」的議論文結構：開篇破題提出中心論點，中段從概念闡釋、正反事例對比及哲理提升等角度加以論證，結尾總結昇華，整體脈絡清楚，邏輯順暢。

- 3 正反論據充分，具備辯證意識：文章同時運用了正面例證(愛迪生、周杰倫)與反面例證(西爾維亞·普拉斯、約翰·肯尼迪·圖爾)，形成對照論證，有助突顯「是否為失敗畫上句號」所帶來的不同人生結果，增強了說服力。
- 4 修辭比喻貼切，部分語句有力：「句號/逗號」的比喻緊扣題目且反覆強化，具有統攝全文的功能；結尾如「真正的結局應由堅持與成長來書寫」等句，能呼應主旨，具一定感染力。

不足

- 1 論證深度不足，分析流於表層：對事例的處理多停留在「結果呈現」，未深入剖析人物如何在失敗後反思、調整與行動。例如愛迪生與周杰倫的例子，缺乏細緻分析其具體心態轉變與實踐過程，使論證略顯口號化。
- 2 部分事例陳舊，個人與時代關聯不足：所選名人多為常見教材式案例，欠缺新意；全文亦缺少個人經驗或貼近當代生活的實例，導致文章獨特性與真實感稍弱。

- 3 部分段落內容重複，論述稍顯空洞：個別段落觀點重複(如第二、三段部分論述)，哲理段引用名言較多但整合不足，未能形成層層遞進的深入剖析。
- 4 語文基本功存在一些疏漏：✦ 錯別字、病句、句子重複等，影響了表達的準確性與文章的印象分。✦ 標點問題：如長句缺乏停頓。部分句子過長，僅用逗號連接，影響閱讀節奏，應適當拆分或使用分號。

改善建議

- 1 深化論證，聚焦「如何轉化失敗」：精選一至兩個核心例子，重點描寫當事人在失敗後的反思、調整與實際行動，將「不畫句號」由態度落實為具體可行的行為模式。
- 2 更新例證，增強生活連結：可加入個人成長經驗(如考試失利、比賽挫敗)，或更貼近當代社會的真實

- 案例，提升文章的親和力與說服力。
- 3 強化語言校對與錘煉：寫作後須仔細檢查錯字、語病及標點使用，提升語言準確度與整潔度。
- 4 重組結構，避免重複堆砌：合併意思相近的段落，確保每段都有明確且不可替代的論證功能；哲理提升部分應重在消化與整合，而非名言羅列。

總評

本文在立意與結構上表現穩健，能準確理解題目並建立清晰的論證框架；然而，受限於論證深度、創新意念，文章雖「言之成理」，仍未達「言之透徹、言之動人」的層次。在公開考試中，屬中上水準之作。後續提升的關鍵，在於加強分析深度、引入鮮活例證等。

	入品	得分
內容40%	7	28
表達30%	7	21
結構20%	7	14
字體標點10%	6	6
錯別字		2

分數：71 (5**)



第三題

成績與品格之辯

學校：香港布廠商會朱石麟中學 年級：中六 姓名：刀俊熙

1 「要好好讀書，將來成為一個有用的人！」不知有多少年輕人誤信此話，認為努力讀書必能出人頭地，結果便是當代年輕大學生絕大多數失業，本港失業率達至

三點九，接近沙士這種巨大禍害的四點二（編按：2003年失業率最高位為8.7%）。現在，早已不是讀書改變天下的時代，而是品格定人，志定天下。

• 全文核心觀點，簡約工整，氣勢十足，明確宣示了文章立場。

2 在舊時代的確是讀書能改變生活，因為當時處於發展階段，對人才需求大。但在遍地大學生的今天，對人才的需求早已不及當年。在義務教育的推動下，社會上存在大量機器人般「標準化」的人，他們確實具備高學識與高學歷，但他們僅能完成公式化的問題，當超出

原有問題時便不知所措，便是人們常說的高分低能。他們皆少自主、獨立思考的能力，缺乏批判性思維，無法跳出原有框架，使知識受限制，也從而無法成大器。讀書只是使你達到門檻的方法，但若真正跨過此門，必須具備良好品格與偉大志向。

• 比喻生動形象，尖銳地批判了現代教育可能導致的同質化問題，富有批判性。
• 準確指出了學歷在當代社會的基礎價值，為後文論述品格的超越性留出空間。



3 曾有一位年輕人，中學（編按：大學）退學，與幾位好友在家中研究一個網上交友平台。或曰：「年紀輕輕便退學做這些不設（切）實際的東西，難成大器。」但隨着該交友平台的不斷發展，使用人數愈來愈多，該平台的價值也不斷提高，使某些平台老闆想用數億（編按：十億）美元收購該平台。該老闆認為在巨大

利益下該年輕人必會同意收購，但年輕人不但拒絕，還愈做愈大，成為現在最大的網上交友平台之一。他是臉書的創辦人朱克伯格。在人們皆因其退學的做法感到不智時，他用行動證明，就算沒有優越的學歷仍可前途無限。因此，讀書可能使你成功，但最重要的卻是人們看不起的志向。

• 虛擬反對意見，以「或曰」引出，增強了文章的論辯色彩和層次感。
• 對朱克伯格例子的總結，觀點明確。但「仍可」一詞略顯絕對，現實中此為特例而非通則。

4 優秀的品格，在任何時候，都是最可貴的。品格的好與壞，能決定人的成功。在馬來西亞的檳城中，誕生過一名傳奇羽毛球運動員。他擁有極高的羽毛球天資與實力，在國內拿下了各種小區賽冠軍和世界羽毛球青年組賽事的獎項，這使他很快便加入了國家隊為國效力。很快他迎來參加奧運會的機會，這位年輕人在第一次參賽便殺進決賽，面對我國的傳奇羽毛球名將林丹，被其二比零打敗（編按：李宗偉2004年首次出戰奧運，16強不敵中國隊陳宏）。後來的

倫敦、東京（編按：巴西里約）奧運會和各種世錦賽接連被林丹與譚龍打敗，以上賽事均獲銀牌。他沒有拿過任何世界冠軍的名號，但人們因其強大的毅力、堅強的意志和球賽上的人品表現，被稱為無冕之王的稱號。人們說道：「沒有人會記得第二名是誰，除非你是李宗偉。」讀書也是如此，無論你有多少學問，有多豐富，沒有優秀的品格，也無法達到真正的成功。而成功不是學業、事業上的成功，而是被大眾認可的才能被稱為成功。

• 語意重複。應刪除「被稱為」或「的稱號」，保留其一即可。
• 化用俗語，巧妙地襯托出李宗偉因其品格而獲得的獨特歷史地位，論證有力。

5 不知在什麼時候的價值觀改變了，人們不再把品格與志向當一回事。本應是有志者成，現在卻是有志者事竟成。古代的人們學歷低下，不也是人才輩出嗎？學歷不

應是我們評價一個人的標準，而是具備如李宗偉那不放弃、不言敗的品格和擁有如朱克伯格的偉大志向。不是有了知識才有人，而是有了人才有知識。

(1132字，經編輯修改)

• 邏輯失衡
• 收束乏力，未能深化知識與品格之辯。

段評

段1 (引言/破題)

✓ 直接挑戰「讀書至上」觀念，破題迅速且富有衝擊力。
✗ 但引用的數據與結論（「早已不是……時代」），論證不足，過於武斷。

段2 (分論一)：批駁「讀書改變論」

✓ 能從時代背景論述「唯讀書論」的局限，「門檻」比喻恰當。
✗ 但對「品格」如何發揮作用的論述仍顯空泛。

段3 (分論二)：朱克伯格例

✓ 敘述朱克伯格退學創業並拒絕巨額收購的故事，旨在證明「志向」比「學歷」更重要。
✗ 但論證略片面，僅指向「志向」，忽略其成功背後的能力與專業因素。

段4 (分論三)：李宗偉例

✓ 通過李宗偉「無冕之王」的稱號，論證「品格」(毅力、意志、球品)能夠超越競賽輸贏，贏得真正的尊敬與「成功」。
✓ 此例巧妙地重新定義了「成功」，富有啟發。
✗ 段落最後強行將例子與「讀書」類比，略顯牽強。

段5 (結論)

✓ 重申品格與志向的終極價值，句式有力，情感充沛。
✗ 但缺乏對兩種觀點的整合回應，收束略顯倉卒。

優點

- 1 立場鮮明，觀點清晰：全文貫穿「品格定人，志定天下」的核心觀點，態度明確，不含糊、不搖擺，符合議論文對立場清楚的基本要求。
2 能正面回應題目爭議：文章並非迴避「讀書好才能成就大事」的觀點，而是透過「時代變遷」作出反駁，顯示作者具有回應命題、進行價值判斷的意識。

- 3 例證新穎，具時代感：放棄了愛迪生、愛因斯坦等傳統範例，選用朱克伯格(科技創業)和李宗偉(體育精神)這兩個當代、具國際知名度且富有爭議性(如退學、無冕之王)的例子，能有效吸引讀者，增強論述的新鮮感與說服力。
4 語言有氣勢，感染力強：善用對比、反詰、短句與警語式表達，行文鏗鏘有力，展現出成熟的議論語感與表達自信。

不足

- 1 論證偏頗，欠缺辯證：文章為強調品格與志向，將「成績優秀/讀書好」簡化為「高分低能」、「標準化機器人」，忽略學識與專業能力在社會分工、長期成就中的基礎作用，構成非此即彼的二元對立。
2 核心概念界定模糊：文中「品格」、「志向」、「成功」、「成大器」等關鍵概念並未清晰界定。它們時而混用(如將李宗偉的「毅力」歸為品格，又強調朱克伯格的「志向」)，導致論

- 證焦點游移、分析深度受限。
3 部分論斷武斷，削弱說服力：開篇對大學生失業狀況的描述過於絕對，數據缺乏嚴謹解讀，易被視為情緒渲染而非理性分析。
4 結構略顯並列，缺乏綜合提升：各段落主要為「破題-批駁讀書論-例證1-例證2-結論」的並列式結構，但欠缺一個專門段落統整「成績」與「品格」的關係，使結論停留在口號式重申，未能昇華為更高層次的辯證觀點。

改善建議

- 1 增強立論穩健：承認成績的基礎價值，再論其不足。
2 聚焦論證：明確界定「成大器」與「成功」的內涵。
3 理性分析：避免使用過於絕對和情緒化的斷言，力求客觀嚴謹，提升理性說服力。

- 4 辯證昇華：補寫一段綜合辯證分析，指出成績與品格的相互關係，又或如何相輔相成。
5 標點建議：部分句子較長，僅用逗號連接，可考慮使用分號或句號拆分，使語意層次更清晰，例如段一末句。

總評

這是一篇觀點犀利、個性鮮明、具批判精神的中上水準(中中上)議論文。在公開考試中，立意突出容易吸引閱卷者注意，但亦可能因論證失衡而限制分數上限。若能保持鋒芒，同時補足嚴謹辯證，文章可由「有態度」提升至「有深度」。

	入品	得分
內容40%	6	24
表達30%	7	21
結構20%	6	12
字體標點10%	7	7
錯別字		3

分數：67 (5級或以上)





題解

Q1

一份久未送出的禮物

敘事抒情文

此題考驗「借事(物)抒情」的功力，須鎖定「禮物」與「久未送出」兩個關鍵概念，並將敘事的焦點置於後者。文章的靈魂不在於禮物本身多麼精美，而在於「久未送出」這一狀態所積澱的情感重量與所揭示的人生體悟。

成功的關鍵在於構建一個令人信服的「情感延宕」過程。學生需要清晰地回答：這份禮物因何而備？又因何而遲？是內心的怯懦、矜持或誤會，還是外在的變故、離別或時機錯過？這個「未完成」的動作，最終如何反過來塑造了「我」對這段關係、對自己，乃至對情感表達本身的理解？

敘事結構：建議採用「現狀(懸念)→緣起→製備→延宕(核心)→感悟」的框架。開篇可以從存放禮物的現狀寫起，設下懸念，再倒敘緣由。務必讓「久」字體現在具體的時間跨度與多次「想送卻未送」的心理掙扎中。

細節描寫：
禮物細節：若為實物，描寫其材質、製作過程的用心，以物載情。
心理細節：重點刻劃每次「欲送又止」時的內心活動(猶豫、膽怯、覺得不合時宜等)。
場景細節：未能送出的關鍵情境(如爭吵後的冷戰、畢業離別的倉卒、壓力下的無暇他顧)。
情感昇華：感悟須從具體敘事中自然生長出來。最終的落點可以是釋然(理解不送也是一種圓滿)、遺憾(錯過時機的悵惘)、成長(學會更直接的愛)或承諾(將禮物化為未來的行動)。

Q2

不要為失敗畫上句號

開放/思辨題

這是一道檢視逆境智商(AQ)與成長型思維的題目。關鍵在於準確解讀比喻：「畫上句號」意味認輸、放棄、終結；而「不要畫上句號」則代表將失敗視為一個篇章內的停頓(逗號)、未完待續(省略號)或轉向(分號)。文章的核心論證，應圍繞「為何不能畫句號」及「如何不畫句號」展開。

考生需要超越「失敗是成功之母」的陳舊口號，深入探討個人在挫折後，如何通過具體的反思、調整、轉化或轉向，將失敗經驗內化為繼續前行的養分。這是一個從「被動承受」到「迎難而上」的思維轉變過程。

此題寫法多元，常見兩類：
敘事抒情：以自身或他人的一次失敗經歷為例。
要求：必須清晰呈現「失敗事件→痛苦/迷惘(句號誘惑)→心態轉變契機→具體行動(不畫句號的表現)→成長收穫」的完整鏈條。重點在「轉變」與「行動」，而非直接跳到成功結果。
易錯點：僅成了一個勵志故事，缺乏對「如何跨越」的深入描寫。

議論/雜文：提出觀點並運用多個例證。
要求：觀點明確(如「不畫句號是為了保留人生的編輯權」)，事例(個人、歷史、當代)須為分析服務。結構可採用：闡釋題意→分析不畫句號的價值(正例)→剖析畫上句號的後果(反例)→論證如何做到(方法論)→總結昇華。
易錯點：堆砌名人故事卻無深入剖析，或論點散亂。

Q3

成績與品格之辯

論說文

本題要求考生在「成績(才能)」、「品格(德行)」與「成大器(成就)」三者之間建立清晰、有說服力的邏輯關係。審題的首要步驟，是界定「成大器」或「成就大事」——是指社會地位與財富，還是指對社會的貢獻、自我的實現與長久的聲望？

文章不能簡單地贊成或反對任何一個觀點，而必須在分析兩者合理與局限之處後，提出更具整合性、更符合現實的見解。核心思維是「關連性思考」。



立場與結構：
建議結構：破題(提出爭議與己方對「成大器」的定義)→分析「讀書成就論」的合理性與盲點→分析「品格定器論」的深刻性與局限→綜合辯證，提出核心主張(如「成績是敲門磚，品格是壓艙石」、「二者相輔，缺一不可」)→聯繫現實，總結全文。
立場：可以傾向一方，但論述必須兼顧雙方，體現思辨的周全。

論證關鍵：每一個分論點或例證，都應盡可能同時關照「成績」與「品格」兩個維度。
範例：論證「在團隊領導中成大器」，可以指出僅有優秀成績(專業能力)可能使人成為技術骨幹，但兼具責任感、同理心等品格(領導力)才能凝聚團隊，成就大業。
易錯點：設立分論點時完全割裂兩者(如一段只談成績重要，另一段只談品格重要)，未能形成交鋒與互補。

答題原則

1 解題先行：
養成動筆前「拆解題目關鍵詞」並「自問核心問題」的習慣。

2 文體思維：
強化不同文體的目標意識——抒情文追求以情動人，細節為王；雜文追求綱舉目張，分枝為要；論說文追求以辯啟人，邏輯為綱。

3 規避共性陷阱：
參各題的「常見失誤」訓練，通過範文評析與病文修改，藉此理解何為偏題、空洞與片面。



下載全文
(包括考生
常見失誤、
提升要點)

<https://link.mingpao.com/85984.htm>

